



Programa Cultura y Desarrollo
“POLÍTICAS INTERCULTURALES PARA
LA INCLUSIÓN Y GENERACIÓN DE
OPORTUNIDADES”

Informe Semestral
Julio a Diciembre del 2010

Enero, 2011

CONTENIDO

Resumen Ejecutivo	4
I. Identificación y situación general y específica del Programa Conjunto	6
a. Identificación y datos básicos del Programa Conjunto	8
b. Resumen Presupuestario Estimado	9
c. Donantes	12
d. Beneficiarios Directos	13
e. Beneficiarios Indirectos	15
f. Estructura Programa Conjunto MyE	16
g. Marco de Resultados del Programa con Información Financiera	25
II. Progreso del Programa Conjunto	33
a. Descripción del progreso, Obstáculos y Medidas Adoptadas	33
b. Coordinación Interagencial y Unidos en la Acción	40
c. Eficacia de la Ayuda al Desarrollo	43
d. Comunicación e Incidencia	47
III. Objetivos de Desarrollo del Milenio	50
a. Objetivos de Desarrollo del Milenio	50
IV. Indicadores Temáticos	57
V. Anexos	71
a. Anexo 1. Tabla de relación MANUD con PC Cultura y Desarrollo	72
b. Anexo 2. Apartado gráfico de comunicación	78

ACRÓNIMOS

AECID	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CNP	Consejo Nacional de Producción
CGR	Contraloría General de la Republica
DC	Dirección de Cultura (MCJ)
DIGEPYME	Dirección General de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (MEIC)
FAO	Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación
MAG	Ministerio de Agricultura y Ganadería
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MDTF	Millenium Development Trust Fund (Fondo Fiduciario para el Desarrollo de los Objetivos del Milenio)
MEIC	Ministerio de Economía, Industria y Comercio
MEP	Ministerio de Educación Pública
MS	Ministerio de Salud
ODM	Objetivos de Desarrollo del Milenio
OPS	Organización Panamericana de la Salud
PC	Programa Conjunto
PNUD	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
SEPAN	Secretaria de la Política Nacional en Alimentación y Nutrición
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICEF	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

RESUMEN EJECUTIVO

El Programa **Políticas interculturales para la inclusión y la generación de oportunidades (PC Cultura y Desarrollo)**, tiene su eje central en promover la inclusión cultural y social de grupos marginados, principalmente urbanos, y en la promoción del potencial productivo del sector creativo del país, en donde se compruebe que la variable cultural es fundamental para avanzar hacia el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, y así se fortalezca la capacidad institucional para aplicar las lecciones aprendidas a nivel nacional.

La situación de Costa Rica ha cambiado. Anteriormente en el contexto latinoamericano, Costa Rica tenía índices de desarrollo con niveles importantes de avance lo que influía directamente en sus condiciones de desarrollo, equidad y estabilidad, sin embargo, la situación actual es diferente, y se muestran importantes patrones de exclusión sociocultural, afectando de modo pronunciado y prolongado a 15 distritos urbano marginales en la mayor aglomeración urbana del país: 700 mil habitantes que representan un 29% del Gran Área Metropolitana (GAM). En este contexto, el problema de fondo que el gobierno busca afectar es el deterioro de las condiciones de vida de estos grupos poblacionales (representativos de la diversidad cultural del país), cuya exclusión económica está influida por factores socioculturales.

El alineamiento del Programa Conjunto con las políticas nacionales es evidente, porque el Plan Nacional de Desarrollo actual (2006-2010) declara la importancia “del papel central de la cultura para el desarrollo”, y este compromiso gubernamental se ve reflejado con la creación del **Parque de La Libertad** el cual se localiza justamente en la confluencia de las 15 comunidades urbano-marginales anteriormente señaladas. El Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), responsable de este Proyecto, busca desarrollar el Parque como un espacio de interacción y de gestión de proyectos artísticos, ambientales y de cultura urbana, ampliando las posibilidades de desarrollo, participación y expresión de la población aledaña en el marco de un amplio proyecto de regeneración urbana. Esta integración es un hito en la política cultural costarricense de promoción de la interculturalidad que toma en cuenta explícitamente a sectores poblacionales excluidos.

El Programa Conjunto a través de una gestión integrada por cinco agencias del Sistema de Naciones Unidas (UNESCO, PNUD, FAO, OPS Y UNICEF) y los sectores de Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía, teniendo como centro dinamizador de las acciones el Parque La Libertad, han implementado su intervención para lograr el impacto buscado en los 15 distritos urbano-marginales alcanzando los siguientes resultados:

- **el empoderamiento de comunidades representativas de la diversidad cultural del país, a través del fortalecimiento de su capital social y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales**
- **el fortalecimiento de competencias institucionales de las entidades rectoras de los sectores mencionados para implementar y desarrollar políticas interculturales estatales en las comunidades específicas.**

El PC Cultura y Desarrollo de cara a su tercer periodo de ejecución, ha readecuado su marco de resultados e indicadores a manera de que se reflejen los efectos directos e inmediatos de las acciones contempladas en el Programa, con carácter realista y con una eficacia que se puede demostrar. Asimismo, a través, de su plan de trabajo de 3er periodo, asegura el cumplimiento articulado de las actividades del Programa, en donde se rescata el trabajo conjunto de las agencias del Sistema y de las contrapartes nacionales.

Este Programa fue sujeto de una evaluación de medio término, sus resultados han servido de insumo directo, para implementar el marco de mejora común de la ejecución del Programa. La instalación y puesta en ejecución del Comité de Gestión, ha venido de reforzar y a clarificar la visión de conjunto que se necesitaba para concluir con este Programa exitosamente. También, la Coordinación Técnica ha visto mejorada su capacidad de seguimiento de las acciones plasmadas en el marco de trabajo general del Programa, a través del diseño y puesta en marcha de instrumentos, tanto programáticos como financieros, que permiten un seguimiento adecuado.

Los canales de información y comunicación se han clarificado y formalizado, teniendo esto un efecto directo dinamizador sobre la articulación de las acciones y de las decisiones, tanto nivel de Comité de Gestión, de Comité Técnico, así como de la relación entre la Agencia Líder (UNESCO), la Institución Líder (Ministerio de Cultura), la Coordinación Técnica y la oficina de M y E de la OCR.

Para asegurar el marco de resultados del Programa Conjunto, se han considerado en los planes de trabajo expuestos, la implementación de una serie de medidas necesarias para agilizar trámites y cumplir con los tiempos de ejecución, todo bajo el marco de aseguramiento del apoyo del Gobierno al Programa. Asimismo, se ha planteado de manera operativa la estrategia de comunicación del Programa Conjunto, acción que permitirá apalancar el potencial y real aprovechamiento de los productos-efectos inmediatos del PC, en función de la visibilización del logro de los resultados.

El estado de avance general del programa es de un **56%**, el **resultado 1** muestra un estado de avance de un **45%** y el **resultado 2** de un **70%**. La ejecución de las actividades está conformada por 37 actividades, de las cuales un 30% (11 actividades) ya se encuentran terminadas, y un 70% (26 actividades) se encuentran en proceso. A la fecha de este informe el aporte general del PC al desarrollo es el siguiente:

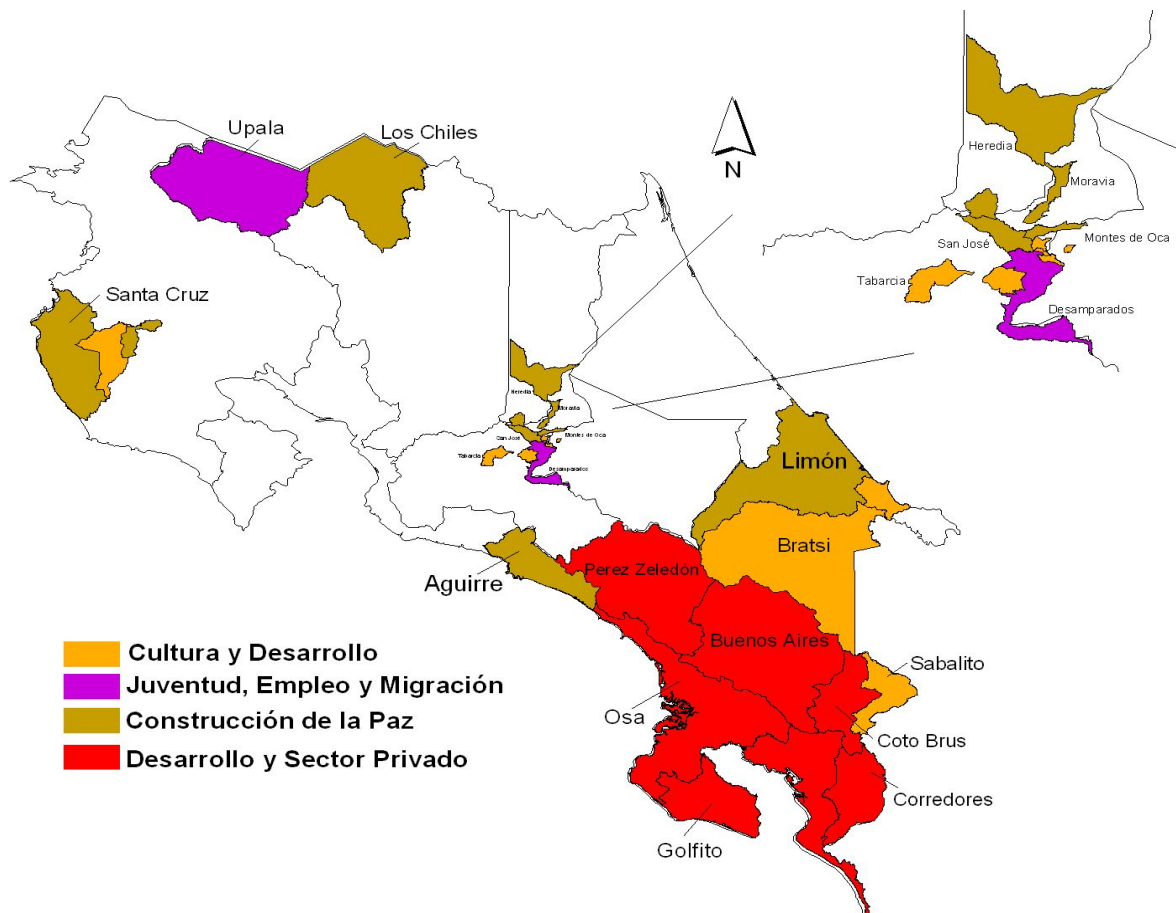
El resultado 1, ha facilitado la apropiación cultural por parte de grupos excluidos y apoyado el fortalecimiento de capacidades creativas, por medio de:

- el desarrollo de eventos, talleres y actividades participativas, generando una sensibilización hacia sus expresiones identitarias (las diversas dimensiones culturales relacionada con la vida cotidiana de las comunidades), un re-conocimiento de sus bienes / recursos culturales (tangibles e intangibles) existentes en su entorno y estrategias para su uso responsable,
- la creación de espacios y de condiciones en el Parque La Libertad para ofrecer oportunidades de excelencia y calidad para la expresión, la creatividad, el disfrute cultural y las actividades al aire libre; y para la capacitación técnica que ayudan a transformar el talento, la creatividad y los conocimientos culturales tradicionales en empresas viables que pudieran fomentar empleo estable, sostener la diversidad de expresión y mejorar la convivencia intercultural y la inclusión social.

El resultado 2, ha incentivado el involucramiento de las contrapartes nacionales de diversos niveles con el fin de incidir en un cambio para una adecuada gestión institucional que posibiliten una acertada estrategia para la inclusión social, por medio de:

- la revisión y análisis de las políticas sectoriales de los sectores de agricultura, salud, educación, cultura y economía, y revisión puntual de políticas específicas bajo el enfoque intercultural, y el inicio de las capacitaciones para sensibilizar a los funcionarios públicos afectos a esta revisión y al cambio de paradigma.
- apoyada la aplicabilidad de la revisión de las políticas revisadas sectoriales y específicas, mediante el fortalecimiento de programas institucionales prácticos y de intercambio intercultural, Ej: Sistema de Indicadores Culturales (SICULTURA), las Ferias del Agricultor como espacio de intercambio intercultural, programa de incubación de MIPYMES del Ministerio de Economía, el proyecto ética, estética y ciudadanía del Ministerio de Educación.

Sección I. Identificación y situación general del Programa Conjunto



Mapa de las comunidades aledañas al Parque La Libertad



a. Identificación y datos básicos del Programa Conjunto

Fecha de presentación: Enero, 2011

Presentado por:

Luiza Carvalho

Coordinadora Residente

Sistema de las Naciones Unidas

Costa Rica

luiza.carvalho@undp.org

País y Ventana Temática

Costa Rica

Cultura y Desarrollo

N.º ASOP (Asistencia Operativa): MDGF-1829-G-CRI

N.º Premio Atlas del FFMD: 55190

N.º Proyecto Atlas: 67190

Cargo: "Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades"

No. Informe: 2/2010

Período Informado: Julio-Diciembre del 2010

Duración del Programa: 3 años

Organizaciones de la ONU participantes

UNESCO, PNUD, FAO, OPS, UNICEF

Socios para la ejecución

Ministerio de Cultura y Juventud, Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ministerio de Salud, Ministerio de Economía, Industria y Comercio, Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, Consejo Nacional de Producción, Universidad Nacional, Universidad de Costa Rica, Universidad Estatal a Distancia, Museo Nacional, Oficinas Regionales de los Ministerios, Delegados Presidenciales Cantonales, Municipalidades de Desamparados, La Unión, Curridabat, San José, Corredores, Talamanca, Sarapiquí, Guatuso, Santa Cruz, Coto Brus, Puntarenas y Liberia, Fundación Parque La Libertad, Fundación Omar Dengo, Asociaciones de Desarrollo Integral, Asociaciones de Desarrollo Específicas, Asociación de Desarrollo del Territorio Maleku, Cámaras Cantonales de Comercio y/o Turismo, Comités Regionales de Ferias del Agricultor.

b. Resumen presupuestario general estimado al 31 de diciembre del 2010

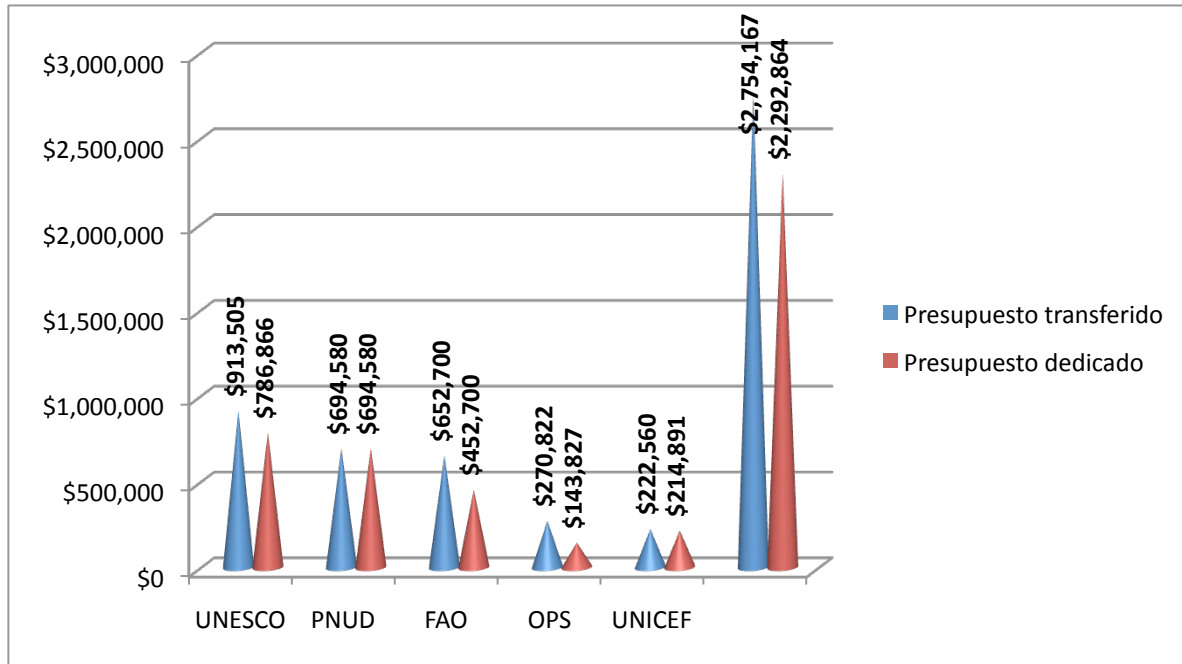
Agencia ONU	Presupuesto total aprobado en miles de US\$	Presupuesto transferido en miles de US\$	Presupuesto dedicado en miles de US\$	Presupuesto ejecutado en miles de US\$
UNESCO	\$1.467.505	\$913.505	\$786.866	\$732.711
PNUD	\$2.090.113	\$694.580	\$694.580	\$694.580
FAO	\$652.700	\$652.700	\$452.700	\$420.700
OPS	\$270.822	\$270.822	\$143.827	\$143.827
UNICEF	\$318.860	\$222.560	\$214.891	\$161.824
Total	\$4.800.000	\$2.754.167	\$2.292.864	\$2.153.642

Nota: los montos reflejados incluyen el 7% de overhead de agencias ONU

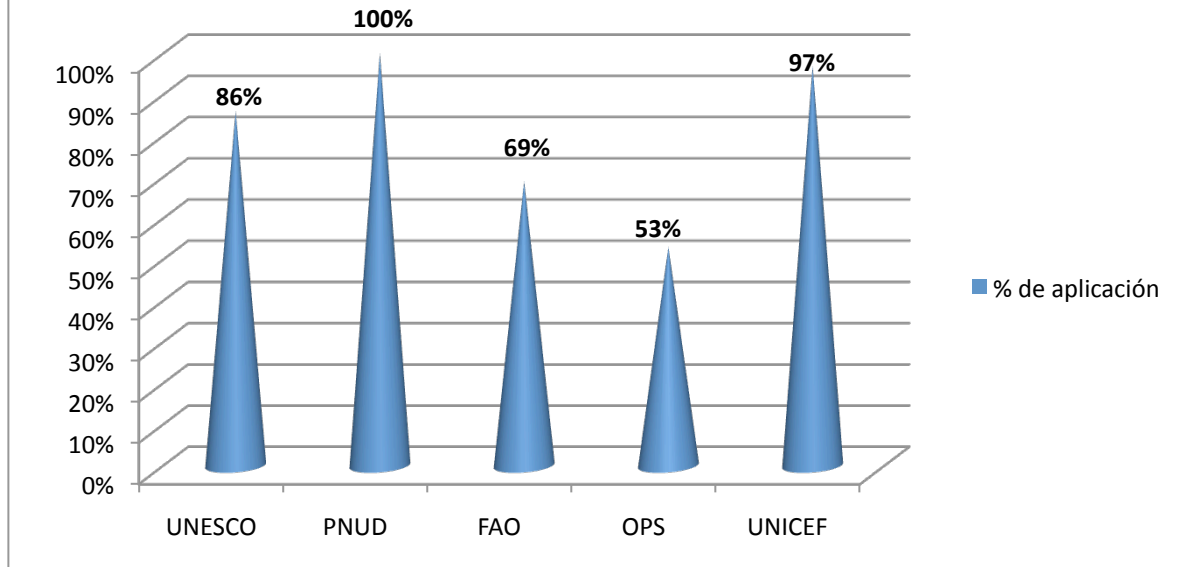
Cifras relevantes:

1. Porcentaje de presupuesto transferido: **57,37%**
2. Porcentaje de presupuesto comprometido en base al presupuesto realizable: **83,25%**
3. Porcentaje de presupuesto ejecutado en base al presupuesto realizable: **78,19%**

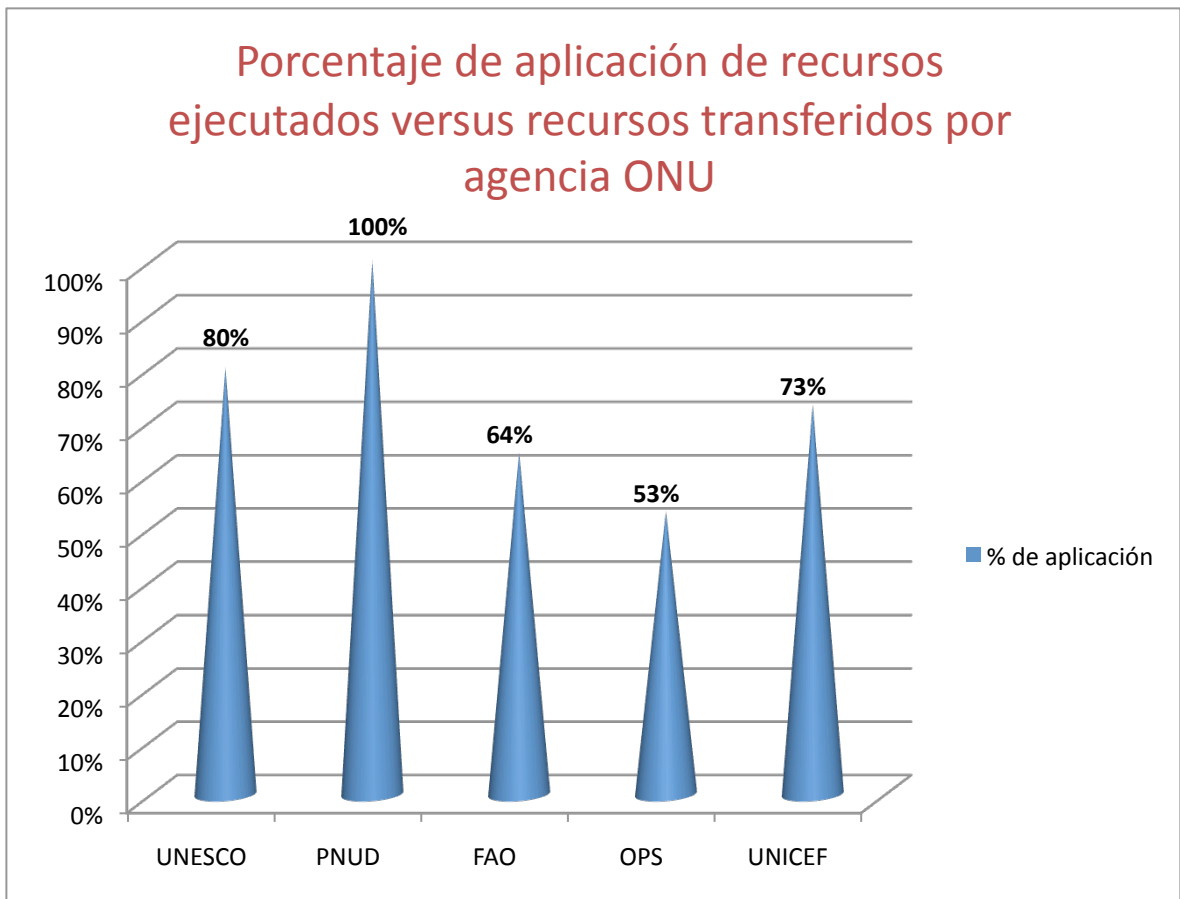
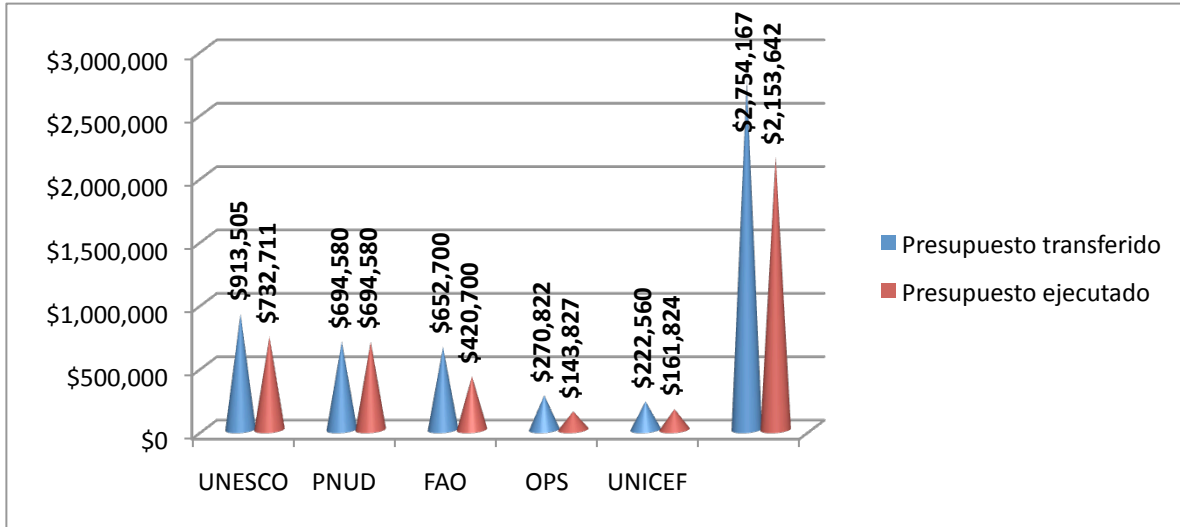
b.1 Recursos comprometidos versus presupuesto transferido por agencia ONU



Porcentaje de aplicación de recursos comprometidos versus recursos transferidos por agencia ONU



b.2 Recursos ejecutados versus presupuesto transferido por agencia ONU



c. Donantes

Uno de los objetivos del F-ODM es atraer el interés y la financiación de otros donantes. Para este informe con corte al 31 de diciembre del 2010, se debe de informar acerca de si el Programa Cultura y Desarrollo ha recibido financiación complementaria en 2010, en la forma que se indica adelante:

Tipo	Donante	Total (miles de dólares EEUU)	Para 2010 (miles de dólares EEUU)	Para 2011 (miles de dólares EEUU)
Paralela	—	0	0	0
Participación en los gastos	—	0	0	0
Contraparte 1/	Gobierno	US\$10 millones	0	0

1/ El documento de Programa establece un monto de 5,7 millones de US\$ como contrapartida nacional a la ejecución del Programa Conjunto, de estos US\$3,7 corresponden al terreno y US\$2 millones a infraestructura existente.

Desglose del aporte institucional

Institución aportante	Recursos aportados	Aplicación	Periodo	Recursos pendientes
Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)	\$10 millones	- Terreno Parque La Libertad (8 millones) - US\$2 millones para infraestructura	2008-2011	\$ 5 millones
SINEM (Sistema Nacional de Educación en Música)	\$20 miles	Acondicionamiento del espacio de la Escuela de Artes Musicales	2008	--
Fundación Parque La Libertad	\$3 miles	Acondicionamiento del espacio de la Escuela de Artes Musicales	2008	--
Dirección de Cultura del MCJ	\$17 miles	Servidor para alojar el Sistema de indicadores Culturales	2009	--
Ministerio de Agricultura y Ganadería	2 funcionarios	Promoción y supervisión de la Ferias del Agricultor	2009	--
Consejo Nacional de Producción	8 funcionarios	Promoción y supervisión de la Ferias del Agricultor	2009	--
Ministerio de Educación Pública		Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía.	2009-2010	--
Secretaría de la Política Nacional en Alimentación y Nutrición (SEPAN)		Curso taller "Interculturalidad en proyectos de Seguridad Alimentaria y Nutricional"		--

Definición de los beneficiarios para el PC Cultura y Desarrollo:

Antes de atender los siguientes cuadros relativos al registro de los beneficiarios, cabe resaltar el ámbito original de los mismos dentro del marco del PC, a fin de determinar su alineamiento con los resultados obtenidos en términos directos sobre las personas y comunidades.

En el nivel territorial, el Programa incluye las siguientes comunidades vulnerabilizadas por sus condiciones geográficas y poblacionales, tanto en términos materiales como de acceso a la participación en la vida cultural: a. seis (6) distritos en la zona urbana como área de influencia inmediata: San Antonio de Desamparados, Río Azul, Patarrá, Tirrases, Damas, San Francisco, San Diego y Curridabat (250.000 hab.), b. (8) distritos en la zona urbana como área de influencia mediata: Desamparados Centro, Gravilias, Los Guidos, San Francisco, Curridabat, Aserrí, Tres Rios y Zapote. (650.000 a 1.100.000 hab.) , c. diez (10) distritos en área de influencia de la zona rural: Buena Vista, Santa Cruz, San Vito, Corredores, Manzanillo, Cahuita, Bratsi, La Virgen, Puerto Viejo / Sardinal.

Los y las participantes / beneficiarios directos del Programa:

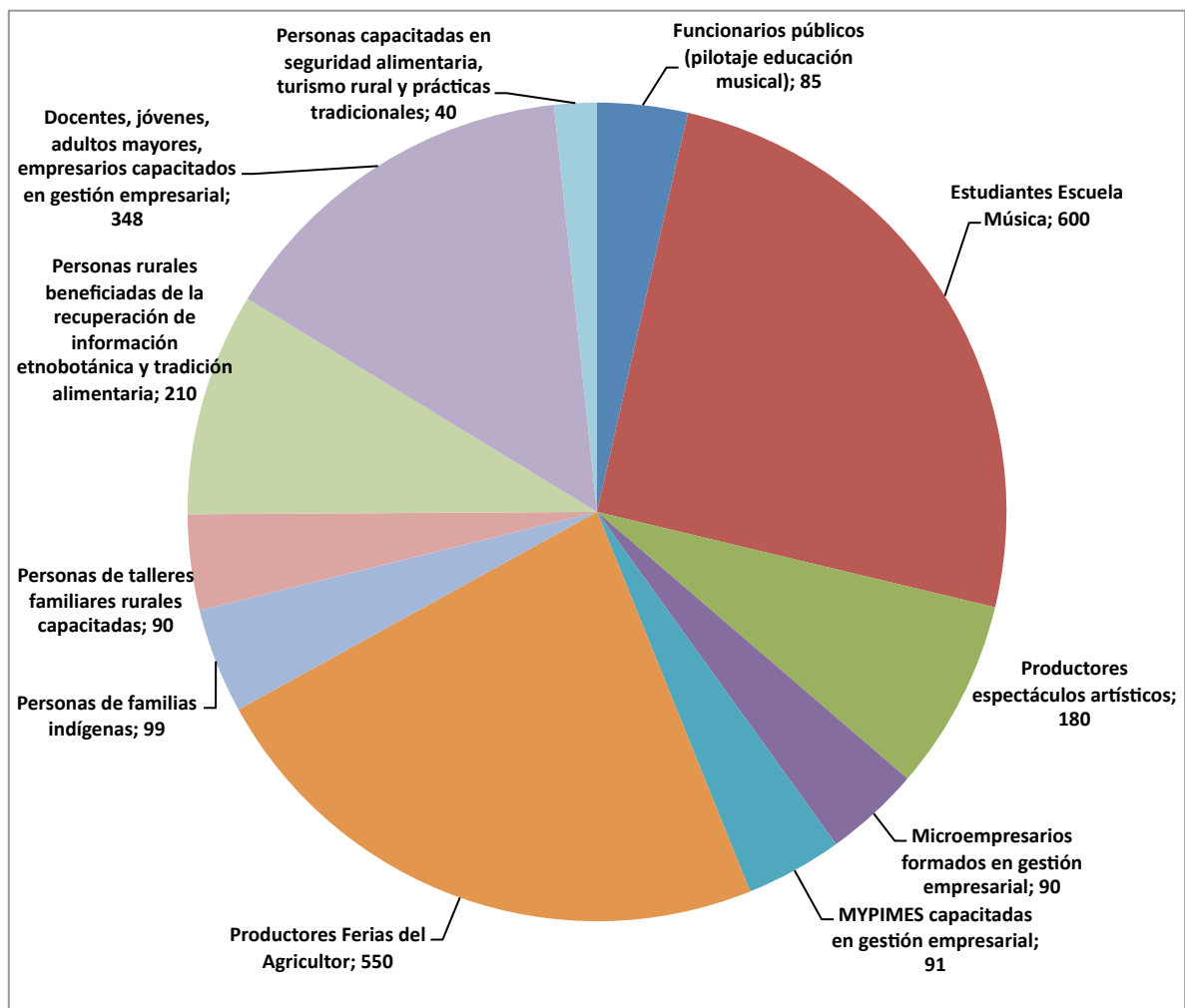
- Los niños y las niñas, jóvenes y adultas/os de las poblaciones urbano-marginales de 8 distritos inmediatos al Parque La Libertad.
- Las escuelas y colegios, los Consejos Cantonales de Seguridad Alimentaria y Nutricional, las Juntas Cantonales de Ferias de Agricultores y las municipalidades de los distritos y municipios mencionados.
- Las redes y líderes sociales y culturales, asociaciones y grupos creativos de esas comunidades.
- Emprendimientos culturales y turístico-culturales, y servicios puestos en valor con sus correspondientes jóvenes, mujeres y hombres generando ingresos económicos.
- Profesionales de la gestión cultural, de los servicios públicos de cultura, educación, salud y producción.
- Funcionarios estatales que afinan sus capacidades para formular y monitorear políticas públicas.
- Instituciones proveedoras y gestoras de la información estadística del país.

d. Tabla de registro de los *beneficiarios directos*

Grupos	Hombres	Hombres de grupos étnicos	Mujeres	Mujeres de grupos étnicos
Destinatarios previstos	2800	0	3500	0
Destinatarios alcanzados	2381	50	2419	100
Previstos-alcanzados	419	(50)	1.081	(100)
% diferencia	14,96%	—	30,88%	—

Nota: la fuente de los datos recolectados es la matriz de seguimiento de Programa

Beneficiarios Directos por área de resultado: El siguiente gráfico explica los impactos generados por los resultados en los diferentes grupos de beneficiarios directos del Programa Conjunto.

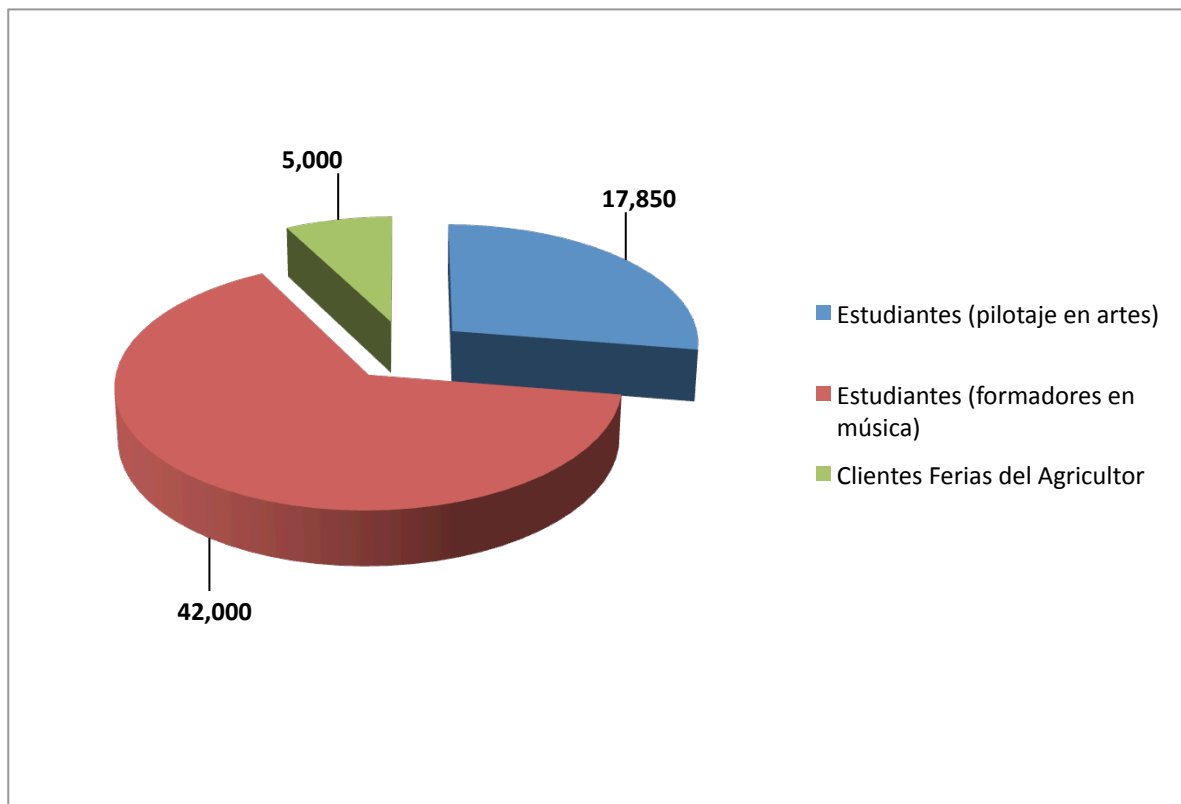


e. Tabla de registro de los *beneficiarios indirectos*

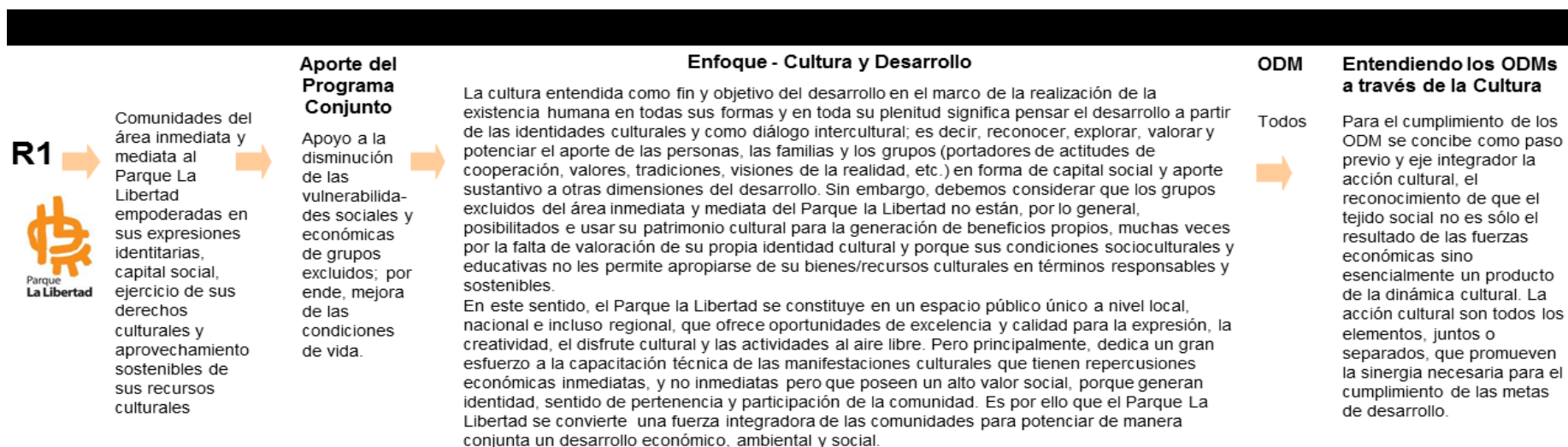
Grupos	Hombres	Hombres de grupos étnicos	Mujeres	Mujeres de grupos étnicos
Destinatarios previstos	7.800	362	10.000	500
Destinatarios alcanzados	32.425	252	32.425	378
Previstos-alcanzados	(24.625)	110	(22.425)	122
% diferencia	—	30,38%	—	24,4%

Nota: Fuente de los datos recolectados es la matriz de seguimiento de Programa

Beneficiarios Indirectos por área de resultado: El siguiente gráfico explica los impactos generados por los resultados en los diferentes grupos de beneficiarios indirectos del PC:



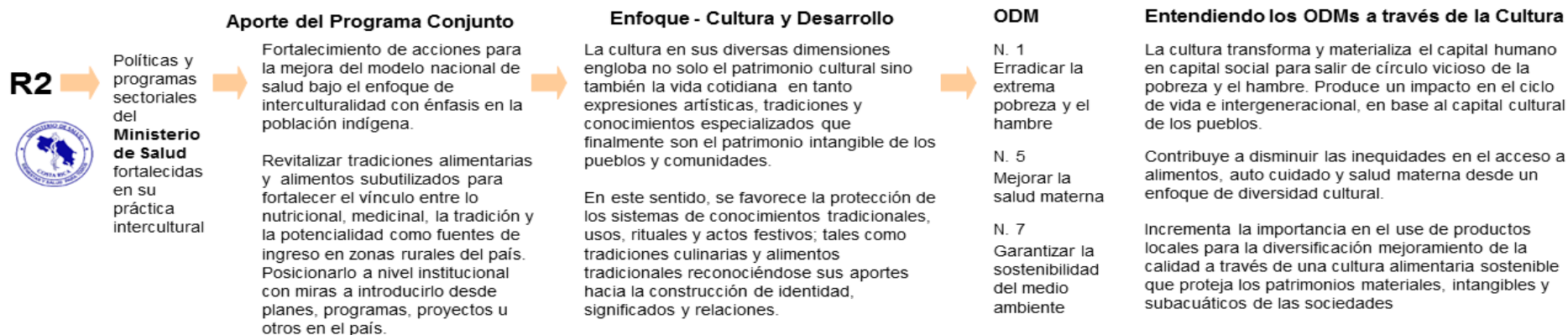
f. Estructura Programa Conjunto M&E: se refiere al marco de seguimiento y evaluación al 31 de diciembre del 2010



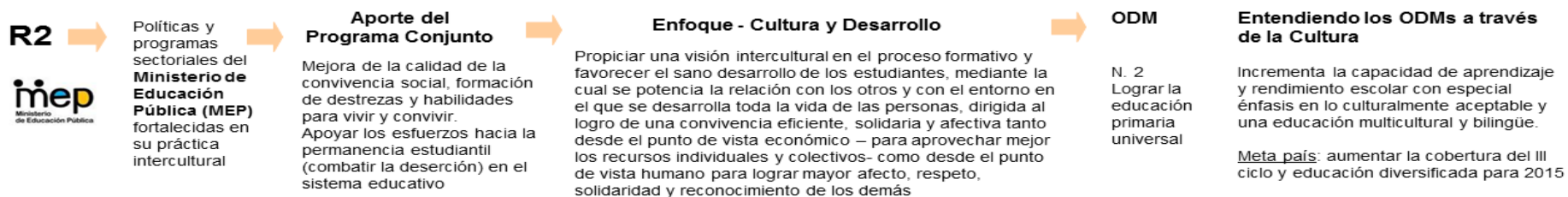
Actividad y Cluster	Indicadores	Medios de verificación	Avance	Beneficiarios
1.1.5.3 (3)	Festivales artístico-culturales públicos que rescaten la diversidad cultural. Org. UN responsable: UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> Festival de Música y Danza, 18 y 19 de abril del 2009; Festival de Teatro y Literatura infantil, 23 de agosto 2009; Festival del Árbol, 26 de junio 2010; Festival Circo al Sur, 28 de agosto 2010; Registros audio-visuales de los festivales 	100%	500 visitantes comunidades aledañas
2.3.1 (11)	En un año, diagnóstico de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades. Org. UN responsable: UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstico de condiciones socio-culturales y económicas realizado y editado. 	100%	
2.3.3 (11)	En el primer semestre, estudio sobre prácticas, consumo y necesidades básicas culturales desagregada por género, étnia y grupo etario y otros. Org. UN responsable: UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> Estudio sobre prácticas, consumo y necesidades culturales realizado y editado. 	100%	
2.4.2 (11)	Una campaña general sobre interculturalidad en las comunidades de impacto inmediato del Parque. Org. UN responsable: UNICEF	<ul style="list-style-type: none"> A partir de la firma del Plan de Acción con el Ministerio de Cultura y Juventud y la Fundación Parque La Libertad se redefinieron varios de los productos orientados hacia la apropiación de los beneficiarios en la generación de los contenidos de la campaña. 	40%	75 jóvenes 75 adultos
2.4.4 (11)	En un año, producido un kit (DVD, exposición itinerante, pag. Web) con los materiales realizados por los jóvenes y adultos de las comunidades sobre el tema de interculturalidad. Org. UN responsable: UNICEF	<ul style="list-style-type: none"> Documento de estrategia de comunicación elaborado. Producción de la campaña prevista para mayo del 2011. 		
2.4.1 (11)	En el primer semestre, realizado estudio sobre CAP de los habitantes de las comunidades con respecto a la diversidad cultural. Org. UN responsable: UNICEF	<ul style="list-style-type: none"> Taller con 60 adolescentes de las comunidades aledañas al Parque sobre interculturalidad y culturas juveniles. Resultados: un video, una página web, fotografías, un programa de radio. Taller con adultos de las comunidades para identificar las percepciones de ellos sobre la interculturalidad y sobre las necesidades recreativas y culturales de los niños, niñas y adolescentes de las comunidades. Plan de Acción con el Ministerio de Cultura y la Fundación Parque La Libertad para la producción de la campaña nacional y la realización de una serie de talleres con adolescentes y adultos de las comunidades para crear espacios de diálogo y encuentro entre las diferentes grupos etarios, culturas y expresiones culturales utilizando las nuevas tecnologías, el arte y la cultura como un medio. 	100%	60 jóvenes 30 adultos 150 participantes (ver 2.4.2)

Actividad y Cluster	Indicadores	Medios de verificación	Avance	Beneficiarios
1.1.5.2 (3)	En dos años, al menos 100 personas de la comunidad capacitados en espectáculos y producción cultural. Org. UN responsable: UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> Manuales: «Manual para la Organización de Eventos Artísticos, Culturales» (2009) y «Giro 360°, Hágalo Usted Mismo» (2010) 145 personas capacitadas en 9 cursos de producción artística. Cada curso ha sido evaluado. Evaluación de impacto a 50 grupos de espectáculos públicos que recibieron capacitación en el 2009. 2 Cursos de seguimiento con el 50% de los participantes en los cursos del 2009 para grupos de espectáculos públicos, para medir el impacto y aplicación de los conceptos aprendidos en su trabajo. Se desarrollará material impreso. 1 Curso en producción de eventos para las asociaciones de desarrollo. 	145%	145 productores de espectáculos artísticos 35 productores de espectáculos artísticos 12 miembros de asociaciones de base
1.1.2.3 ^a (5)	En dos años, al menos 100 personas de diferentes grupos etarios capacitados en artes y en el diseño de proyectos culturales productivos. Programas de emprendimientos juveniles funcionando en colegios de la zona inmediata. Org. UN responsable: UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> Campamentos Labor@ de empresarismo cultural para jóvenes de colegios aledaños al Parque La Libertad ofrecidos durante el período de vacaciones en julio. Cuatro grupos del colegio técnico de Dos Cercas y los colegios académicos San Juan Sur y Monseñor Sanabria, participaron en los campamentos Capacitación para docentes del MEP del programa Labor@ programada para diciembre 2010. Incluye empresas culturales. 	100%	70 jóvenes 64 empresarios culturales
1.2.1. (10)	En dos años al menos 3 estudios sobre cultura popular urbana y rural realizados y divulgados sobre conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales. Org. UN responsable: UNESCO	En la zona de Desamparados - 1 estudio realizado para el rescate y necesidad de revitalización de conocimientos de prácticas tradicionales (cultura popular) -1 estudio para el rescate y necesidad de revitalización de conocimientos agroalimentarios tradicionales en proceso -1 estudio para el rescate y necesidad de revitalización de prácticas curativas en proceso	70%	Miembros de comunidad con conocimiento en: Practicas tradicionales (12) Agroalimentación (20) Practicas Curativas (9)
1.1.4.2 (4)	En dos años, al menos 750 beneficiarios directos capacitados en el uso de Nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual. Org. UN responsable: UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> Entre los Talleres de Gestión Empresarial para diferentes tipos de MIPYMES (empresas culturales y ambientales) se incluye la alfabetización digital. Ya se estableció el primer centro de cómputo del Parque para jóvenes, adultos y adultos-mayores. Se imparten talleres de fotografía y próximamente de audio visuales para jóvenes Capacitación a docentes de diseño gráfico del MEP en software para multimedia 	25%	90 microempresarios 100 jóvenes y adultos mayores 15 jóvenes 20 docentes
1.1.1 (3)	En el primer semestre, elaborado estudio técnico y de sostenibilidad del PLL. Org. UN responsable: UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> Estudio técnico y de sostenibilidad entregado. 	100%	
1.1.5.1 ^a (3)	En dos años, al menos 3 áreas equipadas para capacitación en artes y presentaciones públicas. Org. UN responsable: PNUD	<ul style="list-style-type: none"> Sala de capacitación / presentaciones públicas acondicionada y equipada. Sala de ensayo para la orquesta de la Escuela de música acondicionada. Adquisición de 137 instrumentos musicales concluido. Anteproyecto del auditorio de la nueva Escuela de Música concluido y planos constructivos entregados Programa MAT, Música Accesible para Todos, ya está funcionando en la Escuela de Artes Musicales del Parque. 	66%	600 estudiantes de la escuela de música. Espacios utilizados por jóvenes y adultos de diversas capacitaciones y avances.
1.1.2.1 (5)	Instalada y funcionando una incubadora de emprendimientos y MYPIMES en el Parque La Libertad. Org. UN responsable: PNUD	<ul style="list-style-type: none"> Plan Maestro del Parque con edificio para MIPYMES. Se destinó un espacio existente en el Parque para la instalación de un centro de cómputo para capacitaciones de MIPYMES ambientales y culturales y para alfabetización digital. Nueva aula equipada para la incubadora. Abierto centro de computo en el PLL con capacidad para 16 personas y en pleno funcionamiento con personal profesional a cargo. 	45%	Las comunidades utilizan estos espacios durante sus capacitaciones.

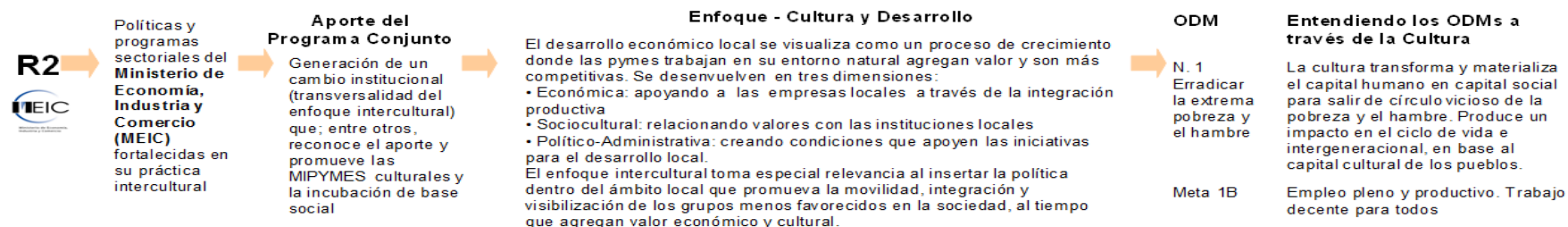
Actividad y Cluster	Indicadores	Medios de verificación	Avance	Beneficiarios
1.1.3.1 1.1.3.2 1.1.4.1 (4)	En un año Centro de Tecnología y de Artes Visuales (CTAV) en funcionamiento. Org. UN responsables: PNUD y UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> • Anteproyecto y planos constructivos del Centro de Tecnología y Artes Visuales concluidos. • Licitación del Centro de Tecnología y Artes Visuales (CTAV) adjudicada. • Permisos de construcción del CTAV otorgados. • Se cuenta con el listado de equipos para el CTAV y licitación publicada (Etapa 1). 	20%	Beneficiarios directos previstos: 400 alumnos
1.2.5.1 (8)	En dos años, diseñados un Jardín Botánico, una huerta sostenible, un espacio didáctico y de expresión creativa de reciclaje. Org. UN responsable: FAO	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta conceptual para el jardín botánico elaborada. • Propuesta de arborización elaborada. • Propuesta conceptual para la huerta sostenible, huerta de solar y cultivos hidropónicos elaborada. • Plan ambiental del Parque elaborado. Diseñadas las políticas ambientales. Validación de los mismos con las comunidades de la zona. Alianzas con instancias locales y municipalidades, en etapas iniciales que deben continuarse. • Estudio de avifauna por parte de la ornitóloga del Museo Nacional entregado. • Cartel para el diseño y construcción del jardín botánico elaborado. 	65%	
1.2.5.2 (8)	Desarrollado y equipado el Jardín Botánico, la Huerta sostenible y el Espacio para Reciclaje. Org. UN responsable: PNUD	<ul style="list-style-type: none"> • Consultoría para implementar la fase inicial del jardín botánico del Parque La Libertad, • Contactos iniciados con el Sistema Nacional de Áreas de Conservación para que el Parque forme parte del corredor biológico del sur. • Siembra de árboles y otras plantas en la primera etapa del jardín botánico, un área de 4000mts². • Adquisición de árboles y plantas para sembrar en la etapa1 del jardín botánico. • Adquisición de equipo para el mantenimiento del jardín. • Adquisición de insumos para el jardín. • Redactado cartel para diseño y construcción del jardín botánico y huertas. 	40%	100 voluntarios de colegios, UCR, ASVO, y de la comunidad



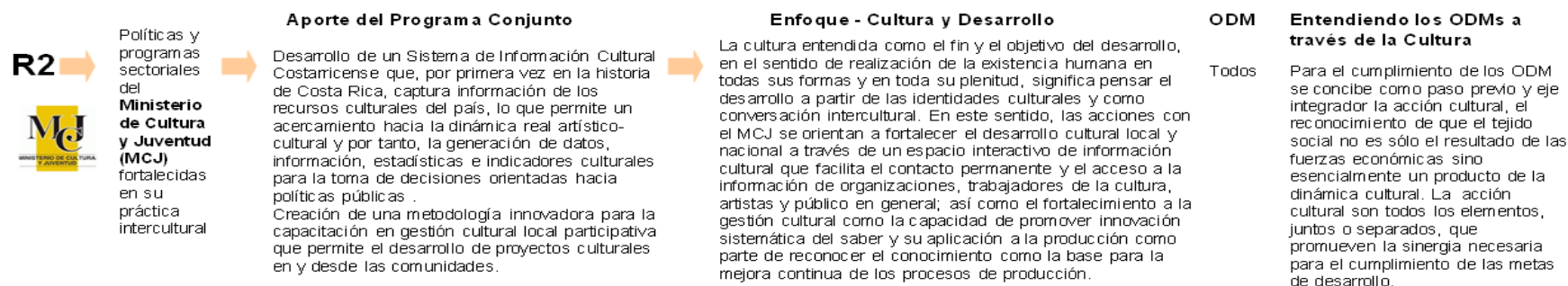
Actividad y Cluster	Indicadores	Medio de verificación	Avance	Beneficiarios
1.2.1 (10)	En dos años al menos tres estudios sobre cultura popular urbana y rural realizados y divulgados sobre el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales	En la zona de Desamparados - 1 estudio realizado para rescate y revitalización de conocimientos de prácticas tradicionales (cultura popular) realizado -1 estudio para el rescate y revitalización de conocimientos agroalimentarios tradicionales en proceso -1 estudio para el rescate y revitalización de prácticas curativas en proceso	70%	Miembros de comunidad con conocimiento en: Prácticas tradicionales (12) Agroalimentación (20) Prácticas Curativas (9)
1.2.2 (8)	Establecidos al menos tres espacios físicos dentro del Parque para la promoción del uso de alimentos subutilizados en espacios culturales y de SAN en las comunidades. Org. UN responsable: FAO	- 9 Fascículos (documentos descriptivos) de la colección sobre alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias producto del proceso de recuperación de información etnobotánica y tradición alimentaria en 7 comunidades.	60%	210 personas de comunidades del área rural
1.2.4 (6)	En dos años al menos 10 grupos organizados y pymes capacitados en conocimientos y prácticas tradicionales Org. UN responsable: OPS	- Diagnóstico de situación y recomendaciones	60%	
2.1.1 (1)	Política sectorial (Salud) analizada y revisada Org. UN responsable: UNESCO	1 Política sectorial analizada y revisada	100%	
2.1.6 (1)	1 Política específica en salud indígena Org. UN responsable: OPS	- 1 Política en salud indígena analizada y revisada. -3 Fascículos de salud de los pueblos indígenas.	100%	
2.2.3. a (1)	Al menos 20 funcionarios que elaboran políticas del sector capacitados. Al menos 150 funcionarios y líderes comunitarios capacitados en interculturalidad. Org. UN responsable: OPS	-Documento técnico metodológico de capacitación y evaluación. -2 talleres ejecutados y 5 talleres en proceso. - Adaptación del curso presencial a su modalidad virtual. (subir, colgar al campus virtual de salud pública http://www.campusvirtualesp.org/)	50%	
2.2.3 b (1)	Al menos 50 funcionarios y líderes capacitados en etnociencias Org. UN responsable: OPS	-Documento técnico metodológico de capacitación y evaluación	25%	



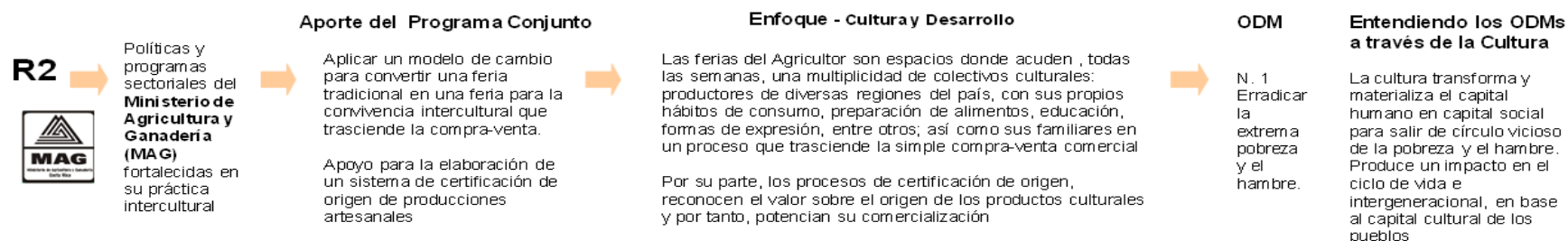
Actividad y Cluster	Indicadores	Medios de verificación	Avance	Beneficiarios
1.1.2.2 (5)	Programas de emprendimientos culturales juveniles en colegios de la zona inmediata Org. UN responsable: UNESCO	Capacitación en programa L@BORA sobre emprendimientos culturales juveniles en colegios técnicos del área inmediata del PC	50%	79 jóvenes
2.1.1 (2)	Política sectorial (Educación) analizada y revisada Org. Responsable: UNESCO	1 Política sectorial analizada y revisada	100%	Docentes y estudiantes del país
2.1.3 (2)	Programas aprobados por el Consejo Superior de Educación. Se incorpora a la Currícula Nacional Org. UN responsable: UNESCO	-1 Programa de estudio (Artes Plásticas) diseñado e implementado. -1 Programa de estudio (Educación Física) Plásticas) diseñado -1 Inventario de materiales de apoyo a docentes y a estudiantes elaborado (Cívica). -2 Inventarios de materiales en elaboración (Música y Artes Plásticas).	80%	Docentes y estudiantes del país
2.1.4 (2)	Funcionarios formados e implementando programas Org. UN responsable: UNESCO	Pilotajes de Artes Plásticas y Educación Física	100%	Docentes y estudiantes del país
2.1.5. (2)	Elaborada sistematización de las lecciones aprendidas y recomendaciones para las reformas curriculares Org. UN responsable: UNESCO	- Sistematización del pilotaje y capacitación nacional de Educación Cívica - En proceso la sistematización del pilotaje de Artes Plásticas	60%	Docentes y estudiantes del país
2.2.2 (2)	En 2 años, 150 docentes actualizados en sus competencias Org. UN responsable: UNICEF	- En la formación de formadores de música se capacitaron 29 docentes y cada uno de ellos capacitó a un aproximado de 60 docentes. Cada docente atiende una población de 700 estudiantes. -Formación no tradicional de docentes- Encuentro de experiencias. Participaron 500 personas entre docentes, funcionarios y estudiantes.	100%	Docentes y estudiantes del país
2.2.3 (1)	Al menos 20 funcionarios que elaboran políticas del sector capacitados. Org. Responsable: OPS	- En proceso, ya sea en cooperación con la Ventana o por propios recursos del Ministerio	50%	Funcionarios



Actividad y Cluster	Indicadores	Medios de verificación	Avance	Beneficiarios
1.1.2.1 (5)	Instalada y funcionando una incubadora de emprendimientos y MIPYMES en el Parque Libertad Org. UN responsable: PNUD	-En proceso la instalación de una oficina regional/ urbana de la DIGEPYME -En construcción, espacio para albergar la incubadora en el PLL	25%	MIPYMES de la zona inmediata
1.1.2.2 (5)	En dos años menos 6 emprendimientos incubados en industrias culturales creativas Org. UN responsable: UNESCO	Diseñado modelo de incubadora de empresas culturales intramuros (modelo que funcionará dentro de la incubadora del PLL).	25%	6 emprendimientos
1.1.2.3 b (5)	En dos años al menos 6 emprendimientos ambientales fortalecidos Org. UN responsable: UNESCO	Diseñado modelo de incubadora de empresas ambientales. Actualmente en capacitación en gestión 27 emprendimientos / MIPYMES	30% 70%	27 MIPYMES
1.2.3 (6)	En dos años al menos 4 proyectos productivos comunitarios en seguridad alimentaria con énfasis en alimentos tradicionales, 2 en turismo rural y 3 en productos y servicios culturales ejecutados Org. UN responsable: FAO	- Avance de diagnóstico de grupos y microempresas en comunidades rurales de Corredores, San Vito, Sarapiquí, Costa Pájaros, Santa Cruz, Sardinal y Salamanca - 3 talleres de gestión empresarial en Sarapiquí para una microempresa en seguridad alimentaria con alimentos tradicionales, turismo rural comunitario y prácticas tradicionales. - Ruta de los Héroes de Sarapiquí: 13 empresarios capacitados. Culminó con el Tour Turístico Ruta de los Héroes - Guatuso: en proceso de capacitación 11 MIPYMES en Gestión Empresarial	90% 200%	13 MIPYMES Sarapiquí 11 MIPYMES Guatuso y 66 representantes
1.2.4 (6)	En dos años al menos 10 grupos y pymes capacitados en conocimientos y prácticas tradicionales Org. UN responsable: OPS	Se brindó asesoría técnica a 4 grupos con actividades agro productivas y seguridad alimentaria tradicional.	60%	4 grupos
2.1./2.1.2 a/2.2.3 (1)	1 política específica en MIPYMES Org. UN responsable: UNESCO	1 Política sectorial analizada y revisada. Capacitación de Funcionarios MEIC	100%	MEIC
2.1.2 b (6)	Modelo de incubación de extramuros con enfoque intercultural diseñado, validado y en funcionamiento Org. UN responsable: UNESCO	Modelo diseñado extramuros	50%	



Actividad y Cluster	Indicadores	Medios de verificación	Avance	Beneficiarios
2.1.1 (1)	Política sectorial (Cultura) analizada y revisada Org. UN responsable: UNESCO	1 Política Sectorial con enfoque en Interculturalidad, analizada y revisada.	100%	MCJ
2.2.1 (3)	En dos años, 100 artistas y gestores culturales capacitados en desarrollo cultural local e interculturalidad Org. UN responsable: UNESCO	-«Manual de Capacitación en Gestión Cultural, Desarrollo Local e Interculturalidad» elaborado. Incluye: 3 módulos base para todas las capacitaciones y 7 complementarios a seleccionar -Aplicados los módulos básicos (eje común) en 7 comunidades con el apoyo del Programa Motores de Desarrollo de la Dirección de Cultura	90%	7 Comunidades:: Río Azul, San Marcos de Tarrazú, Poás, Sarapiquí, Río Celeste, Merced, y Belén,
2.2.3 (1)	Al menos 20 funcionarios que elaboran políticas del sector capacitados. Al menos 150 funcionarios y líderes comunitarios capacitados en interculturalidad Org. UN responsable: OPS	Inicios de la etapa de preparación	10%	
2.3.4 2.3.5 (9)	En dos años desarrollado un Sistema de Información Cultural (SiCultura) que albergará el Sistema Nacional de Indicadores Org. UN responsable: UNESCO	-Desarrollado el Sistema de Información Cultural (SiCultura) http://www.sicultura.go.cr . Se hizo en 3 años lo que a otros países les ha tomado 15 años. Actualmente cuenta con 327 registros -Manual de categorías para la clasificación de los recursos culturales -Manual de Edición (tutorial) para editores autorizados. Se cuenta con más de 100 editores. -Capacitaciones para ingresar información al Sistema.	100%	Nacional. Énfasis en los 327 registros: - Artistas (individuales y grupales): 239 -Artesanos: 10 -Infraestructura cultural: 11 -Patrimonio material e inmaterial: 29 - Literatura: 9 - Gestión y promoción cultural: 29
2.3.4 2.3.5 (9)	En dos años, desarrollada la metodología de un sistema de indicadores culturales que pueda ser utilizada para la medición del aporte de la cultura al PIB Org. UN responsable: UNESCO	- 1 Encuesta Nacional de Hábitos y Prácticas Culturales. - Metodología para la conformación de un Sistema de Indicadores Culturales. - Proceso de recopilación y rastreo de datos u otra información para la generación de estadísticas e indicadores culturales.	100%	Nacional MCJ



Actividad y Cluster	Indicadores	Medios de verificación	Avance	Beneficiarios
1.2.4 (6)	En dos años al menos 10 grupos organizados y pymes capacitados en conocimientos y prácticas tradicionales Org. UN responsable: OPS	Conformada Asociación de agricultores indígenas de Ngöbe de Abrojo Montezuma Diagnóstico de 15 fincas y el estudio de mercado para la implementación de una planta agroindustrial de subproductos de la caña de azúcar	25%	
1.2.5.1 (8)	En dos años diseñados un Jardín Botánico, una huerta sostenible, un espacio didáctico y de expresión creativa de reciclaje Org. UN responsable: FAO	1 Estudio de suelo y 1 Estudio técnico ambiental del parque Detalle de insumos para el jardín botánico	30%	Parque la Libertad
1.2.5.2 (3)	Desarrollado y equipado el Jardín Botánico, la Huerta sostenible y el Espacio para Reciclaje Org. UN responsable: PNUD	Adquisición de árboles y otras plantas, equipo y otros insumos para la 1 etapa del jardín botánico..	30%	Parque la Libertad
2.1.1 (1)	Política sectorial (Agricultura) analizada y revisada Org. UN responsable: UNESCO	1 Política sectorial con enfoque de interculturalidad analizada y revisada	100%	MAG, Consejo Nacional de Producción-CNP, Junta Nacional de Ferias del Agricultor-JNFA, personal administrativo de 4 ferias
2.1.7 a (1)	Política específica en ferias del agricultor revisada Org. UN responsable: FAO	1 Política específica en ferias del agricultor con enfoque de interculturalidad analizada y revisada	100%	
2.1.7 b (7)	En dos años, 3 ferias del agricultor fortalecidas como espacio intercultural con participación de productores, artesanos y consumidores Org. UN responsable: FAO	Modelo para transformar las ferias del agricultor en espacios interculturales diseñado. Modelo aplicado en las Ferias de Desamparados, Curidabat y Tres Ríos , modelo aplicado	50%	3 Ferias del Agricultor: 550 productores (directos) y más de 5000 clientes de las ferias (indirectos)
2.1.8 (7)	En dos años, 3 ferias aplicando buenas prácticas y rescatando la diversidad cultural Org. UN responsable: FAO	Festival Intercultural y de Comidas de Nuestra Tierra en la Feria de Desamparados y Tres Ríos En proceso el festival de Curidabat. Recetario «Comidas de Nuestra Tierra» con recetas elaboradas por Productores de la Feria de Agricultor de Desamparados. En proceso un recetario para la feria de Curidabat	40%	3 Ferias del Agricultor: 550 productores (directos) y más de 5000 clientes de las ferias (indirectos)
2.1.9 (7)	En dos años, diseñado y en proceso de implementación un sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales Org. UN responsable: FAO	Avance de propuesta marco para la Certificación de origen de dos productos artesanales	55%	Dos comunidades
2.4.2 (11)	Dos campañas realizadas: una en las 4 ferias del agricultor y una en las comunidades de impacto del Parque. Org. UN responsable: UNICEF	Propuesta de estrategia de comunicación para las ferias	50%	

g. Resultado del soporte Programa Conjunto: se refiere al marco de resultados del Programa con información financiera al 31 de diciembre del 2010.

Resultado 1. Comunidades urbano marginales y rurales empoderadas en relación con sus expresiones identitarias, su capital social, el ejercicio de los derechos culturales y el aprovechamiento sostenible de sus recursos culturales															
Productos del Programa	Clusters del Programa Conjunto	Organización de las NU resp.	Socios en la ejecución	Actividades indicativas para cada uno de los Clusters	Cronograma previsto								Progreso en la ejecución <u>ESTIMADA</u>		
					Año 2				Año 3				Presupuesto 1/	Comprometido 2/	Ejecutado 2/
					T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8			
1.1. En funcionamiento el Centro de Recursos para la promoción de la interculturalidad y las industrias creativas.	# 3) En funcionamiento espacios para actividades artísticas y culturales en el Parque La Libertad.	UNESCO	MCJ Parque	1.1.1 Estudio Técnico y de sostenibilidad de las acciones artísticas del complejo asociadas al Programa Conjunto que aseguren una inversión eficiente y efectiva. Estado de avance: 100%	X	X	X	X					15.000	29.710	29.710
				1.1.5.1 Equipamiento para espacios de formación, capacitación y ensayo en el área artística. Estado de avance: 83%		X	X		X	X	X	X	455.962	219.056	219.056
				1.1.5.2 Capacitación en gestión y producción artística. Estado de avance: 145%			X	X		X	X	X	55.000	37.960	37.960
				1.1.5.3 Programaciones artísticas y culturales públicas que rescaten la diversidad cultural.			X		X		X	X	120.000	96.660	95.360

		UNESCO	MCJ Parque	1.1.5.3 Programaciones artísticas y culturales públicas que rescaten la diversidad cultural. Estado de avance: 80%			X		X		X	X	120.000	96.660	95.360
		UNESCO	MCJ Parque	2.2.1 Capacitación de artistas y gestores culturales en desarrollo cultural local e interculturalidad. Estado de avance: 90%		X	X	X	X		X	X	80.000	58.730	58.730
(# 4) En funciona- miento un centro informático y de servicios digitales y audiovisua-les en el Parque La Libertad.		PNUD	MCJ Parque	1.1.3.1 Equipamiento y suministros básicos del Centro Informático. Estado de avance: 20%		X	X	X	X	X	X	X	94.000	130.117	130.117
		UNESCO	MCJ Parque	1.1.3.2 Puesta en funcionamiento del Centro de Informática. Estado de avance: 20%					X	X	X	X	104.200	15.819	15.819
		PNUD	MCJ Parque	1.1.4.1 Equipamiento y suministros de laboratorios de formación para animación y alfabetización audiovisual. Estado de avance: 20%					X	X	X	X	200.000	0	0
		UNESCO	MCJ	1.1.4.2 Capacitación Laboratorio Audiovisual y de nuevos medios de laboratorios de formación para animación y alfabetización audiovisual.					X	X	X	X	100.000	6.608	6.608
		PNUD	MCJ Parque MEIC	1.1.2.1 Equipamiento y suministros para el acondicionamiento de los espacios que faciliten el acceso tecnológico a las industrias culturales y creativas. Estado de avance: 25%					X	X	X	X	447.000	0	0
(# 5) Capacita-ción y fortaleci- miento en comunida-des urbanas de		UNESCO	MCJ	1.1.2.2 Formación de Capital social e Incubación de MiPYMES de industrias culturales creativas para la apropiación				X	X				55.000	32.751	32.751

	iniciativas productivas artísticas creativas.	UNESCO	Parque MEIC	Comunitaria del Parque Estado de avance: 50%				X	X					55.000	32.751	32.751
		UNESCO	MCJ Parque MEIC	1.1.2.3a Capacitación para crear MIPYMES. Estado de avance: 100%				X	X	X	X	X		301.000	56.455	41.475
				1.1.2.3b Fortalecimiento de MIPYMES existentes. Estado de avance: 30%			X	X	X	X	X	X				
1.2.	(# 8) Recuperación y resignificación de conocimientos y prácticas tradicionales en las comunidades urbano marginales y rurales para su incorporación en proyectos y la mejora de la calidad de vida.	FAO	MAG MCJ MS	1.2.2 Promover el uso de alimentos subutilizados y dietas alimenticias provenientes del conocimiento tradicional popular. Estado de avance: 60%	X	X	X	X	X	X	X	X	X	110.000	69.000	55.000
		FAO	MAG MCJ MS	1.2.5.1 Estudio técnico para el Desarrollo del Jardín Botánico, Huerta orgánica y Espacio para Reciclaje. Estado de avance: 65%	X	X	X	X						45.000	45.000	45.000
		PNUD	MAG MCJ MS	1.2.5.2 Equipo y suministros para el Jardín Botánico, Huerta orgánica y Espacio para Reciclaje. Estado de avance: 40%				X	X	X	X	X		279.000	40.052	40.052
		OPS	MAG MCJ MS	2.2.3b Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad y etnociencias. Estado de avance: 30%	X	X	X	X	X	X				—	—	—

(# 6) Capacitación y fortalecimiento en comunidades rurales de iniciativas productivas vinculadas al conocimiento y prácticas tradicionales.	FAO	MEIC MS MAG ICT	1.2.3 Desarrollo de proyectos productivos comunitarios vinculados al turismo rural y comunitario o a la seguridad alimentaria, con base al conocimiento tradicional. Estado de avance: 90%	X	X	X	X	X	X	X	X	70.000	60.000	60.000		
	OPS	MS MEIC MAG	1.2.4 Capacitación para microempresas de proyectos productivos sobre conocimientos y prácticas tradicionales. Estado de avance: 60%	X	X	X	X	X	X	X	X	75.769	36.639	36.639		
	UNESCO	MEIC MCJ	2.1.2b Revisar, incorporar y aplicar en la política de gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad. Estado de avance : 50%			X	X	X	X	X	X	Presupuesto incorporado en la actividad 2.1.2.a	Presupuesto incorporado en la actividad 2.1.2.a	Presupuesto incorporado en la actividad 2.1.2.a		
				SUBTOTAL RESULTADO 1								2.606.931	934.557	904.277		
Resultado 2. Mejorar competencias institucionales para la gestión de las políticas interculturales fortalecidas en los sectores de cultura, educación, salud y agricultur																
Productos Iniciales	Clusters del Programa Conjunto	Organización de las NU responsable	Asociados en la ejecución	Actividades indicativas para cada uno de los Clusters	Cronograma previsto								Presupuesto	Comprometido	Ejecutado	
					Año 2				Año 3							
					T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8				
		UNESCO	MCJ		X	X	X	X	X				X	60.000	41.761	41.761

2.1.1 Proceso de revisión de políticas

2.1. Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas y actualizadas en aspectos relevantes para la promoción de la interculturalidad	# 1) Políticas de los sectores Cultura, Educación, Salud, Agricultura y Economía revisadas en aspectos de interculturalidad y funcionarios capacitados.	MEP MS MAG MEIC	en Cultura, Educación, Economía, Salud, y Agricultura desde el enfoque de interculturalidad. Estado de avance: 100%	X	X	X	X	X			X	60.000	41.761	41.761	
		UNESCO	MEIC	2.1.2a Revisar, incorporar y aplicar en la política de gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad. Estado de avance: 100%	X	X	X	X	X	X	X	X	86.300	38.493	36.093
		OPS	MS	2.1.6 Proceso de revisión de políticas en Salud para los Pueblos Indígenas. Estado de avance: 100%	X	X	X	X	X	X	X	X	38.231	19.480	19.480
		FAO	MAG	2.1.7a Revisión de la política del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural. Estado de avance: 100%	X	X	X	X	X	X	X	X	45.000	50.000	50.000
		OPS	MCJ MEP MS MAG MEIC	2.2.3a Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad. Estado de avance: 20%	X	X	X	X	X	X			138.105	69.991	69.991
	# 2) Actualizadas las competencias de docentes en aspectos relevantes para la promoción de	UNESCO	MEP	2.1.3 Apoyo en la elaboración de la reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local. Estado de avance: 80%	X	X	X	X			X	X	X	40.000	32.404
	UNESCO	MEP	2.1.4 Diseñar y ejecutar la intervención en las unidades pedagógicas, escuelas y colegios en los 6 distritos aledaños al Parque de La Libertad.	X	X	X	X						48.000	36.381	36.381

la interculturalidad.	UNESCO	MEP	Estado de avance: 100%	X	X	X	X						48.000	36.381	36.381
	UNESCO	MEP	2.1.5 Sistematización de lecciones aprendidas y recomendaciones para las reformas curriculares al conjunto del sistema educativo público. Estado de avance: 60%	X	X	X	X						18.000	8.897	8.272
	UNICEF	MEP	2.2.2 Actualizaciones de competencias de docentes de las áreas de ciudadanía y artística para la aplicación de las nuevas currícula. Estado de avance: 100%				X	X					85.269	80.985	70.289
(# 7) Ferias del Agricultor funcionando como espacios de diversidad cultural y promoción de buenas prácticas.	FAO	MAG MCJ	2.1.7b Fortalecimiento del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural. Estado de avance: 50%	X	X	X	X	X	X	X	X		90.000	50.000	50.000
	FAO	MAG CNP	2.1.8 Revisar y ajustar los criterios de los productos que se presentan en las ferias del agricultor, que rescate la diversidad cultural y las buenas prácticas. Estado de avance: 40%	X	X	X	X	X	X	X	X		140.000	86.000	83.000
	FAO	MAG CNP MCJ	2.1.9 Sistema certificación de origen diseñado y en proceso de implementación para producciones agrícolas y artesanales asociadas al patrimonio intangible. Estado de avance: 55%	X	X	X	X	X	X				110.000	50.000	35.000
2.2. Funcionarios, artistas, gestores y líderes comunales capacitados... Las Actividades Indicativas relacionadas con capacitación se integran en los Clusters 1, 2, 3 y 8															

2.3. Desarrolladas estadísticas e indicadores sociales y culturales que incorporan el enfoque de interculturalidad.	# 9) Desarrolladas estadísticas e indicadores sociales y culturales.	UNESCO	MCJ-DC	2.3.4 Diseño y elaboración de un sistema de indicadores culturales. Estado de avance: 100%	X	X	X	X					80.000	86.368	86.368
		UNESCO	MCJ-DC	2.3.5 Sistematización e intercambio de experiencias para el diseño y medición de indicadores culturales. Estado de avance: 100%	X	X	X	X					30.000	24.191	8.645
	# 10) Rescate y difusión de conocimientos y prácticas tradicionales e Inventario de recursos humanos y culturales.	UNESCO	MCJ-DC	2.3.2 Inventario de recursos humanos y culturales de las comunidades del programa. Estado de avance: 100%	X	X							30.000	35.051	35.051
		UNESCO	MAG MCJ MS	1.2.1 Estudios, sistematización y difusión de la cultura popular rural y urbana sobre el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales. Estado de avance: 70%	X	X	X	X	X	X	X	X	55.000	49.705	30.505
2.4. Comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural.	# 11) Campaña para promover el respeto a la diversidad cultural.	UNESCO	MCJ-DC	2.3.1 Diagnóstico local de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades del proyecto. Estado de avance: 100%	X	X							50.000	43.224	43.224
		UNESCO	MCJ-DC	2.3.3 Generación de información sobre prácticas, consumo y necesidades culturales de las comunidades del proyecto. Estado de avance: 100%	X								45.000	4.221	4.221
		UNICEF	MCJ-DC	2.4.1 Investigación y evaluación de la campaña de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural	-	-	-	-	-	-	-	-	35.000	23.925	23.925

				Estado de avance: 100%														
		UNICEF	MCJ-DC	2.4.2 Diseño y ejecución de una estrategia de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural, con énfasis en las comunidades del programa. Estado de avance: 50%				X	X	X	X	X	X			90.000	87.261	47.759
		UNICEF	MCJ-DC	2.4.3 Estrategia de comunicación de las actividades contempladas en el programa Estado de avance: 100%	X	X	X									40.000	0	0
		UNICEF	MCJ-DC	2.4.4 Producción y validación de materiales informativos y educativos Estado de avance: 40%				X	X	X						47.731	8.160	5.291
					<i>SUBTOTAL RESULTADO 2</i>										1.401.636	926.498	817.660	
					<i>TOTAL PC</i>										4.008.567	1.861.055	1.721.937	

1/ Presupuesto total del programa por actividad, incluye fondos no desembolsados del 3er periodo

2/ Los datos consignados son al 31 de diciembre del 2010.

Nota: Los cuadros incluidos en la sección anterior, no incluyen el monto correspondiente a Monitoreo y Evaluación (\$477,415) y el 7% de costos indirectos (\$314,018).

SECCIÓN II. PROGRESO DEL PROGRAMA CONJUNTO

a. Descripción del Progreso, Obstáculos y Medidas Adoptadas

Elabore una breve evaluación general (250 palabras) en cuanto al progreso en productos y resultados previstos del programa para el periodo cubierto en relación a los resultados y productos esperados, así como de cualquier medida adoptada en relación a la sostenibilidad futura del Programa Conjunto, de ejemplos si lo cree relevante. Por favor limite su evaluación al progreso realizado en comparación con lo planificado en el documento del Programa Conjunto. Procure describir los hechos sin interpretaciones ni opiniones personales

Progreso en Resultados

El estado de avance general del programa es de un **56%**, el **resultado 1** muestra un estado de avance de un **45%** y el **resultado 2** de un **70%**. La ejecución de las actividades está conformada por 37 actividades, de las cuales un 30% (11 actividades) ya se encuentran terminadas, y un 70% (26 actividades) se encuentran en proceso. A la fecha de este informe el aporte general del Programa Conjunto al desarrollo es el siguiente:

R1:

Se ha facilitado la apropiación cultural por parte de grupos excluidos y apoyado el fortalecimiento de capacidades creativas, por medio de:

- el desarrollo de eventos, talleres y actividades participativas, generando una sensibilización hacia sus expresiones identitarias (las diversas dimensiones culturales relacionada con la vida cotidiana de las comunidades), un re-conocimiento de sus bienes / recursos culturales (tangibles e intangibles) existentes en su entorno y estrategias para su uso responsable,
- la creación de espacios y de condiciones en el Parque La Libertad para ofrecer oportunidades de excelencia y calidad para la expresión, la creatividad, el disfrute cultural y las actividades al aire libre; y para la capacitación técnica que ayudan a transformar el talento, la creatividad y los conocimientos culturales tradicionales en empresas viables que pudieran fomentar empleo estable, sostener la diversidad de expresión y mejorar la convivencia intercultural y la inclusión social.

R2:

Se ha incentivado el involucramiento de las contrapartes nacionales de diversos niveles con el fin de incidir en un cambio para una adecuada gestión institucional que posibiliten una acertada estrategia para la inclusión social, por medio de:

- la revisión y análisis de las políticas sectoriales de los sectores de agricultura, salud, educación, cultura y economía, y revisión puntual de políticas específicas bajo el enfoque intercultural, y el inicio de las capacitaciones para sensibilizar a los funcionarios públicos afectos a esta revisión y al cambio de paradigma.
- apoyada la aplicabilidad de la revisión de las políticas revisadas sectoriales y específicas, mediante el fortalecimiento de programas institucionales prácticos y de intercambio intercultural, Ej: Sistema de Indicadores Culturales (SICULTURA), las Ferias del Agricultor como espacio de intercambio intercultural, programa de incubación de MIPYMES del Ministerio de Economía, el proyecto ética, estética y ciudadanía del Ministerio de Educación.

Progreso en Productos

R1:

- a. **Cuatro (4) festivales** artísticos-culturales que rescatan la diversidad cultural realizados (*1500 visitantes de los cantones de La Unión y Desamparados*),
- b. **un (1) diagnóstico** de las condiciones socio culturales y económicas de las comunidades y un estudio sobre prácticas, consumo y necesidades básicas culturales, realizados,
- c. **un (1) documento de estrategia** elaborado sobre campaña general sobre interculturalidad (**75 jóvenes y 75 adultos involucrados**),
- d. **estudio (1)** realizado sobre CAP de los habitantes de las comunidades respecto a la diversidad cultural (**240 participantes**),
- e. **192 personas de la comunidad** capacitadas en espectáculos y producción cultural (**180 productores de espectáculos artísticos-12 miembros de asociaciones base**),
- f. **124 personas** capacitados en artes y en el diseño de proyectos culturales productivos,
- g. **Tres (3)** estudios realizados sobre cultura popular urbana y rural realizados y divulgados-miembros de las comunidades con conocimiento en: **12 en prácticas tradicionales, 20 en agroalimentación y 9 en prácticas curativas**,
- h. **90 microempresarios, 100 jóvenes y adultos mayores, 15 jóvenes y 20 docentes**, capacitados en el uso de nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual,
- i. **Una (1) sala de capacitación-presentaciones públicas** acondicionada y equipada de la escuela de música, **una (1) sala de ensayo** para la orquesta acondicionada, **137 instrumentos adquiridos**, un (1) anteproyecto de auditorio de la nueva escuela de música concluido, anteproyecto de auditorio concluido, programa MAT (Música Accesible para todos) ya funcionando, con estas actividades se han beneficiado **600 alumnos** de la escuela de música y jóvenes y adultos que utilizan los diversos espacios para capacitaciones y avances,
- j. instalado **un (1) centro de cómputo** para capacitaciones en MYPIMES ambientales y culturales y para alfabetización digital con capacidad para **16 personas** y ya cuenta con personal a cargo, nueva aula equipada para la incubadora,
- k. con respecto al **Centro de Tecnologías en Artes Visuales (CTAV)**, el anteproyecto y planos constructivos están concluidos, la licitación para la construcción se encuentra adjudicada y se cuentan con los permisos de construcción respectivos. Para el equipamiento de este espacio, se elaboró un diseño de los equipos requeridos, y se definieron 3 etapas para la adquisición de los mismos, ya se inició con la compra de la primera fase,
- l. Este proyecto planteó dentro de sus actividades el diseño e implementación de un **Jardín Botánico, una huerta sostenible, un espacio didáctico y de expresión creativa de reciclaje**. Con respecto a estas actividades, el avance en productos es el siguiente: 1. Propuesta conceptual para el jardín botánico elaborada, 2. propuesta de arborización elaborada, 3. propuesta conceptual para huerta sostenible, huerta solar y cultivos hidropónicos elaborada, 4. estudio de avifauna realizado. Con base en estos insumos se planteó el cartel de licitación para el diseño y construcción del jardín botánico, el cual fue publicado para el mes de diciembre-2010, la entrega de propuestas está planificada para enero 2011, y se espera que arranque su implementación para el mes de febrero-11, con un plazo de ejecución de 5 meses. Sobre esta acción se han iniciado algunas actividades preparatorias: adquisición de árboles y plantas para sembrar en la etapa 1, adquisición de equipo para mantenimiento del jardín y adquisición de insumos para jardín.

R2:

- a. **Cinco (5) políticas sectoriales** analizadas y revisadas (agricultura, salud, educación, cultura y economía),
- b. **Siete (7) comunidades** (Rio Azul, San Marcos de Tarrazú, Poás, Sarapiquí, Río Celeste, Merced y Belén), capacitadas en desarrollo cultural local e interculturalidad,
- c. **100% de desarrollo** del Sistema de Información Cultural (SICULTURA),
- d. **100% de desarrollo de una (1) metodología**, para medir el aporte del sector cultura al PIB,
- e. **79 jóvenes capacitados en programa Labora** sobre emprendimientos culturales juveniles en los colegios técnicos del área inmediata del PC,
- f. **los docentes y estudiantes del país**, se benefician del diseño de tres (3) programas de estudio (artes plásticas, cívica y educación física), con el apoyo de un inventario e materiales de apoyo a docentes en cívica; para las otras dos materias se está en proceso de elaboración de este último insumo,
- g. **1740 docentes capacitados** en formación musical (**a nivel nacional beneficiarios indirectos 1.2 millones de estudiantes**),
- h. **un (1) estudio** realizado para el rescate y revitalización de conocimientos de prácticas tradicionales, en proceso el mismo enfoque para conocimientos agroalimentarios y prácticas curativas tradicionales, todos estos estudios tienen su área de influencia en la zona de **Desamparados**, a la fecha de este informe se tienen **12 miembros** de la comunidad capacitados en prácticas tradicionales, **(20)** en agroalimentación, y **(9)** en prácticas curativas/ como producto de este proceso se han desarrollado **9 fascículos** de la colección de alimentos subutilizados y tradiciones alimentarias producto del proceso de recuperación de información etnobotánica y tradición alimentaria en las 7 comunidades,
- i. **una (1) política en salud indígena** analizada y revisada-producto asociado **(3) fascículos** sobre salud asociados realizados,
- j. **(85) funcionarios y líderes comunitarios** capacitados en interculturalidad- **(2) talleres ejecutados y (5) en proceso**- documento metodológico desarrollado,
- k. **una (1) política específica** sobre Ferias del Agricultor revisada,
- l. **una (1) red conformada** por la Asociación de agricultores indígenas Ngöbe de Abrojo Montezuma,
- m. **(700) productores y (5000) clientes directos** de las ferias del agricultor de los cantones de Desamparados, Curridabat y Tres Ríos, beneficiados de la aplicación de modelo para transformar las ferias en espacios interculturales,
- n. **desarrollados (2) festivales** interculturales y de comidas de nuestra tierra, con el objetivo de aplicar buenas prácticas y rescatar la diversidad cultural,
- o. **una (1) propuesta marco** para la certificación de origen de dos productos artesanales,
- p. **una (1) propuesta conceptual de la estrategia** de comunicación, para las ferias del agricultor. Bajo este lineamiento se desarrollarán diferentes acciones comunicacionales a fin de realzar los beneficios de los espacios de las ferias, tanto para productores como consumidores, con el apoyo del rescate del elemento interculturalidad,
- q. **(27) emprendimientos/MiPYMES** iniciaron su capacitación en gestión a partir del 2do semestre 2010,
- r. **(2) modelos de incubadoras**, una para empresas culturales y otra para empresas ambientales diseñados,
- s. **asesoría técnica** brindada a **(4) grupos** con actividades agro-productivas y seguridad alimentaria tradicional,
- t. **un (1) modelo de incubación extramuros** con enfoque intercultural diseñado,
- u. **(13) MIPYMES en Sarapiquí**, con proyectos de turismo rural comunitario ejecutados- una (1) red conformada (Ruta de los Héroes de Sarapiquí),
- v. **(11) MIPYMES en Guatuso**, en proceso de capacitación en gestión empresarial

Medidas adoptadas para la sostenibilidad del Programa Conjunto

A continuación se enumeran las acciones tomadas para asegurar la sostenibilidad del PC:

- a) apropiar y darle seguimiento a las actividades que están vinculadas directamente con las contrapartes y su planificación anual por medio de un sistema de seguimiento, creación y fortalecimiento de capacidades en los actores locales,
- b) plan de vinculación de los gobiernos locales y grupos comunales que apoyen las acciones del PC,
- c) apropiación del enfoque de interculturalidad por parte de las contrapartes institucionales,
- d) creación de bases de datos de los productos y servicios generados por el Programa, para que sirvan de base a la sostenibilidad de las acciones,
- e) identificación de autoridades y/o líderes institucionales que promuevan y permitan la generación de acuerdos entre el PC y las instituciones,
- f) determinar las capacidades institucionales actuales en aras de la transferencia efectiva de los productos, procesos u otros del PC.
- g) Promoción de coordinaciones inter-programas para potenciar los resultados del PC en otras instituciones y espacios.
- h) hacer de los procesos de comunicación un instrumento que permita no sólo exponer, promocionar y generar demanda sobre las actividades realizadas a nivel local y nacional, sino como medio de rendición de cuentas a la población sobre el destino y utilización de los recursos.

¿Hay dificultades para la ejecución?

- Coordinación de las agencias de la ONU
- Coordinación con el Gobierno
- Coordinación dentro de(l)/los Gobierno(s)
- Administración (Contratos públicos, etc.) /Finanzas (gestión de fondos, disponibilidad, revisión de presupuestos, etc.)
- Gestión: 1. Gestión de actividades y productos 2. Gobernanza/Toma de decisiones (CGP/CDN) 4. Rendición de cuentas
- Diseño del Programa Conjunto

¿Cuáles son las causas de esas dificultades?

- Externas al Programa Conjunto (riesgos e hipótesis, elecciones, desastres naturales, descontento social, etc.)
- Otras. Especificar

- Elecciones presidenciales y cambios en todos los niveles de toma de decisiones
- Gestiones administrativas burocráticas, principalmente de la Contraloría General de la República

Describa brevemente (250 palabras) las principales dificultades a las que se enfrenta el Programa Conjunto. Límite su descripción al progreso realizado en comparación con lo planificado en el documento del Programa Conjunto. Procure describir los hechos sin interpretaciones ni opiniones personales.

a. tener una comunicación fluida a todos los actores del Programa, por su cantidad y por sus diversas necesidades, ha sido un reto que el PC afrontado con una mayor intensidad de reuniones del Comité Técnico, buscando sinergias y por tanto, un mayor intercambio entre los grupos de trabajo dentro de la estructura de ejecución del PC, para lo cual se han promovido espacios de acercamiento entre grupos, toma de decisión conjunta, etc., y con la instalación de una instancia de coordinación intermedia –el Comité de gestión-, integrado por Agencia Líder, Institución Líder, MyE y la Coordinación Técnica del Programa, b. coordinación entre clusters, para asegurar sinergias internas, también se ha convertido en una de las principales dificultades de la ejecución, sin embargo, el liderazgo de los coordinadores de grupo ha sido vital para establecer coordinaciones de recursos, tiempo, financieros y de toda índole, encauzándolos a establecer verdaderas redes de ejecución programática, c. limitaciones de tiempo para poder supervisar y participar más ampliamente en la ejecución de las actividades en el nivel comunitario, d. falta de integración de la planeación presupuestaria, situación que a veces imposibilita continuar atendiendo actividades de los clusters, y por ende, genera atrasos en el alcance o bien omisión de actividades a desarrollar, e. cambios y reducción en el personal a cargo de los proyectos o actividades, f. la toma de decisiones en las contrapartes institucionales toman más tiempo de los requerido, esta situación obedece a la compleja estructura de los Ministerios involucrados, esta situación en ocasiones atenta contra los tiempos, y no coinciden con los requerimientos de la Agencia de ONU. En términos más estrictos, no existe alineación entre los tiempos del PC y los de las agencias y contrapartes ministeriales, por lo que la ejecución se complejiza.

Describa brevemente (250 palabras) las principales dificultades de origen externo (no causadas por el Programa Conjunto) que están retrasando su ejecución. Procure describir los hechos sin interpretaciones ni opiniones personales.

Principales dificultades de origen externo: a. limitada participación por parte de los grupos beneficiarios (por limitaciones de distancia y disponibilidad), b. atrasos en la recepción de los fondos que causan reprogramación de actividades y aumentan los costos de ejecución, c. procesos altamente burocráticos con instancias gubernamentales que agilizan la ejecución de los proyectos, d. atrasos en los permisos y adjudicación de construcciones, f. cambio de Gobierno, lo que ha implicado en algunos casos, nuevas visiones que han requerido un proceso de sensibilización e información, g. Problemas en el manejo de los trabajos vía consultoría, consultores que no responden a cabalidad con las pautas del contrato, afectando los tiempos de ejecución, y sobrecargando más a los funcionarios de las contrapartes institucionales y de las Agencias para cumplir con los productos y plazos estipulados, h. desbordamiento de los funcionarios ministeriales a cargo de actividades del PC por incremento en la carga de funciones y por limitaciones del personal por parte de la entidad gubernamental (no hay dedicación exclusiva a la Ventana), i. atrasos en la construcción de infraestructura, que forman parte de requisitos previos para diferentes tipos de equipamientos, hitos que por acciones externas se ejecutan con atrasos lo que genera evidentemente atrasos sobre las actividades vinculadas a éstos, j. manejo de los tiempos del Programa Conjunto en relación con los tiempos de las contrapartes; especialmente respecto a tramitología gubernamental, k. actualización de la visión política institucional para la ejecución de las actividades del Programa sobre la base de un programa de desarrollo.

Describa brevemente (250 palabras) las acciones previstas para eliminar o atenuar las dificultades de origen interno y externo descritas en los recuadros anteriores.

Este Programa de cara a su tercer periodo de ejecución (tomando en cuenta la extensión solicitada), ha readecuado su marco de resultados e indicadores a manera de que se reflejen los efectos directos e inmediatos de las acciones contempladas en el Programa, con carácter realista y con una eficacia que se puede demostrar. Asimismo, a través, de su plan de trabajo de 3er periodo, se asegura el cumplimiento articulado de las actividades del Programa, en donde se rescata el trabajo conjunto de las agencias del Sistema y de las contrapartes nacionales.

Como insumo directo de este proceso, los resultados de la evaluación intermedia han servido de marco de mejora común de la ejecución del Programa. La instalación y puesta en ejecución del Comité de Gestión, ha venido de reforzar y a clarificar la visión de conjunto que se necesitaba para concluir con este Programa exitosamente. También, la Coordinación Técnica ha visto mejorada su capacidad de seguimiento de las acciones plasmadas en el marco de trabajo general del Programa, a través del diseño y puesta en marcha de instrumentos, tanto programáticos como financieros, que permiten un seguimiento adecuado.

Los canales de información y comunicación se han clarificado y formalizado, teniendo esto un efecto directo dinamizador sobre la articulación de las acciones y de las decisiones, tanto nivel de Comité de Gestión, de Comité Técnico, así como de la relación entre la Agencia Líder (UNESCO), la Institución Líder (Ministerio de Cultura), la Coordinación Técnica y la oficina de M y E de la OCR.

Para asegurar el marco de resultados del Programa Conjunto, se han considerado en los planes de trabajo expuestos, la implementación de una serie de medidas necesarias para agilizar trámites y cumplir con los tiempos de ejecución, todo bajo el marco de aseguramiento del apoyo del Gobierno al Programa.

Por último, se ha plateado de manera operativa la estrategia de comunicación del Programa Conjunto, acción que permitirá apalancar el potencial y real aprovechamiento de los productos-efectos inmediatos del PC, en función de la visibilización del logro de los resultados.

b. Coordinación Interagencial y Unidos en la Acción

¿Existe alineamiento entre el Programa Conjunto y el MANUD? Por favor seleccione la respuesta apropiada.

Sí No

El Programa Conjunto se encuentra alineado con el MANUD-CR, ya que atiende siete recomendaciones que allí se plantean:

- a. Creadas y fortalecidas redes sociales que trabajen bajo los principios de solidaridad y respeto a los DDHH.
- b. Disminuidas las prácticas discriminatorias y la permisividad social, con énfasis en los grupos vulnerados.
- c. Reconocidas y desarrolladas (de forma plural y democrática) expresiones, espacios y actores vinculados a la diversidad cultural que componen a la sociedad nacional.
- d. Desarrolladas las capacidades de generación de información y de análisis en el ámbito de las prácticas socio-culturales en actores claves.
- e. Fomentada la participación efectiva de los habitantes en la formulación, ejecución y evaluación de políticas públicas.
- f. Logrados cambios en las prácticas económicas y socio-culturales en grupos prioritarios, a favor de la sostenibilidad ambiental.
- g. Desarrollados sistemas de información, seguimiento y análisis, dirigidos a la identificación y análisis de grupos vulnerabilizados y fortalecidos los sistemas de información ya existentes para su funcionamiento adecuado.

El Programa Conjunto ha realizado el esfuerzo de relacionar las actividades del mismo con el MANUD, a fin de identificar los puntos de encuentro para lograr sinergias que permiten potenciar los resultados de ambos instrumentos de desarrollo. Asimismo, permite evidenciar las compatibilidades entre la política nacional del Gobierno de la República, con el Programa Conjunto Cultura y Desarrollo. Como anexo 1 se adjunta la tabla correspondiente al ejercicio de relación descrito.

En caso negativo ¿el Programa Conjunto se alinea con las estrategias nacionales? Por favor seleccione la respuesta apropiada.

Sí No

¿Qué tipos de mecanismos de coordinación y decisiones se han adoptado para garantizar un proceso y un cumplimiento conjuntos? ¿Existe coordinación entre los diferentes programas conjuntos funcionando en el país? Por favor, explique y añada cualquier otro comentario relevante que considere necesario.

La estrategia de convergencia establece que los Programas Conjuntos tienen la necesidad de ejecutar una serie de acciones bajo los parámetros de “colaborar”, es decir, de distribuir entre sí sus productos de modo que las experiencias de unos, o las herramientas desarrolladas, puedan ser de utilidad para los demás. Por otro lado los programas pueden “coordinar” el desarrollo de ciertas actividades de modo que obtengan economías de escala. Bajo esta óptica, algunas tareas específicas pueden desarrollarse de mejor manera si dos o más programas actúan coordinados, así sea para desarrollar actividades o estudios sobre temas afines en poblaciones y territorios comunes, por ejemplo. Finalmente, las tareas de “convergencia” potencian la capacidad individual de los objetivos de los programas, la convergencia genera nuevos resultados que no se obtienen a menos que se actúe cooperativamente. Para el 2do semestre, las Coordinaciones Técnicas de los PC Cultura y Desarrollo, PC Construcción de Paz y PC Juventud, Empleo y Migración, con el apoyo de las Agencias Líderes de los PC, y con el apoyo de la Unidad de Monitoreo y Evaluación, han trabajado en acciones tendientes a operativizar la estrategia expuesta. De seguido se hace un breve resumen de las acciones realizadas y potenciales en el marco de la estrategia de convergencia:

1. El **Panel de Control** se enmarca dentro de esta Estrategia de Convergencia y pretende asegurar el mayor grado posible de coordinación y colaboración entre los Programas. Se trata de una base de datos Access que debe proyectarse a un sistema de código abierto, y que permita, sobre la base de los insumos proporcionados por los/as Coordinadores/as de los Programas Conjuntos, identificar con suficiente anticipación oportunidades para acciones coordinadas, intercambio de productos y recursos o control de riesgos de duplicidad. El Panel de Control se organiza a partir de la información detallada sobre actividades y productos generados por cada uno de los Programas Conjuntos. Es una herramienta para informar las decisiones de los/as Coordinadores/as de los Programas que son los responsables finales de la aplicación de las recomendaciones generadas por el Panel de Control. En términos generales, el Panel de Control se ocupará de reconocer los flujos integrales de los cuatro Programas Conjuntos en relación con actividades, productos e investigaciones, contrataciones, flujos financieros y de reporte, etc.
2. Para este segundo semestre del 2010, se destacan las siguientes **acciones y productos sobre la convergencia** de los Programas: 1. Para llevar adelante las tareas de integración se creó un comité de convergencia encargado (conformado por los Coordinadores Técnicos del Programas, Agencias Líderes, MyE-OCR), que permitirá alinear las acciones necesarias y suficientes para operativizar actividades que logren evidenciar y potenciar la convergencia de los actores (programas conjuntos, beneficiarios, entes políticos), 2. En el ámbito del Comité de Convergencia se definieron cuatro áreas de trabajo, a saber, Políticas Públicas, Generación de Oportunidades de Empleo, Modelos de convivencia, y Redes sociales de apoyo, y más específicamente, se definió trabajar de manera inmediata con dos de ellas: Generación de oportunidades de empleo y Redes sociales de apoyo. Cabe destacar que estas áreas están claramente alineadas con las definidas en la Estrategia de Convergencia.
3. Bajo esta línea se ha dispuesto por este comité la realización de **dos talleres para los días 19 y 21 de enero del 2011**. El objetivo de estos talleres es realizar un acercamiento preliminar con los diferentes actores involucrados, a fin de identificar y reunir esfuerzos para poder realizar actividades puntuales en el 2011, tendientes a evidenciar la convergencia de los Programas. Se ha elaborado un marco introductorio para estos talleres, que hace un breve resumen de la estrategia de convergencia, de los alcances a la fecha y de las actividades potenciales a realizar en el marco de esta estrategia. Asimismo, introduce los instrumentos de planificación a ser utilizados en los talleres.
4. En resumen el conjunto de estas acciones buscan optimizar la articulación de los Programas Conjuntos en áreas comunes y concretas para potenciar el impacto y contribuir a la sostenibilidad de las acciones.

Por favor proporcione los valores para cada categoría de la siguiente tabla de indicadores:

Tabla de Indicadores de resultados de la gerencia común del PC.

Indicadores	Valor de referencia	Valor Real a la fecha	Medios de Verificación	Métodos de recolección
Número de prácticas de gestión (financiera, contratación pública, etc.) realizados conjuntamente entre organismos de la ONU encargados de la ejecución.	15	16	Acuerdos conjuntos gerenciales interagenciales	Acta de las reuniones interagenciales del PC
	6	2	Términos de referencia realizados	Documentos técnicos de resultados
Número de tareas analíticas conjuntas (estudios, diagnóstico) realizadas conjuntamente por lo organismos de la ONU encargados de la ejecución para los Programas Conjuntos del F ODM.	11	11	Grupos de trabajo constituidos-Clusters de ejecución	Acuerdos y revisiones conjuntas de estudios, encuestas.
	12	8	Encuestas, inventarios, actividades de capacitación.	Documentos elaborados, actas de capacitaciones impartidas.
Número de misiones llevadas a cabo conjuntamente por los organismos de la ONU encargados de la ejecución para los programas conjuntos del F ODM.	12	14	Gestiones conjuntas interprograma	Propuestas conjuntas
	6	5	Reuniones interprograma conjunto	Acuerdos tomados en las reuniones interprograma conjunto

c. Eficacia de la Ayuda al Desarrollo: Declaración de París y Programa de Acción de Accra.

¿Están el Gobierno, la sociedad civil y otros socios nacionales involucrados en la ejecución de actividades y en la obtención de productos?

- No están involucrados
- Ligeramente involucradas
- Bastante involucrados
- Totalmente involucrados

¿En qué tipo de decisiones y actividades participan el Gobierno?

- Formulación de políticas/ toma de decisiones
- Gestión: presupuestos
- Gestión: Contratación pública
- Gestión: Prestación de servicios
- Gestión: Otras. Especificar

Las contrapartes ministeriales representadas en el Comité Técnico del Programa, están totalmente involucradas, estas representan el 50% del Comité Técnico del PC.

Quien dirige o lidera el Comité de Gestión del Programa y cuantas veces se han reunido?

El Comité Técnico de gestión del PC está liderado por la Coordinadora Técnica en estrecha relación con la Agencia Líder (UNESCO) y el Ministerio de Cultura como Institución Líder. El Comité se reúne dos veces/mes, para 12 reuniones durante el segundo semestre del 2010, para un acumulado de 43 reuniones realizadas.

Número de reuniones del Comité de Gestión del Programa

El Comité de Gestión del Programa se ha reunido en 43 ocasiones. Es importante adicionar las reuniones de los comités (11) de los clusters, las cuales tiene poder decisivo sobre la ejecución. A la fecha se han contabilizado al menos 96 reuniones de trabajo y coordinación de este tipo.

¿Están la sociedad civil involucrada en la ejecución de actividades y en la obtención de productos?

- No está involucrada
- Ligeramente involucrada
- Bastante involucrada
- Totalmente involucrada

¿En qué tipo de decisiones y actividades participa la sociedad civil?

- Formulación de políticas/ toma de decisiones
- Gestión: presupuestos
- Gestión: Contratación pública
- Gestión: Prestación de servicios
- Gestión: Otras. Especificar

Gestores locales y organizaciones de desarrollo planificando, organizando y difundiendo actividades y capacitaciones. Microempresas privadas organizan y prestan servicios sobre encadenamientos productivos culturales y de turismo rural. Las dos principales Municipalidades involucradas en la zona inmediata del PC, están debidamente representadas en la Junta Directiva de la Fundación Parque La Libertad, y en este carácter participan en la toma de decisiones.

¿Están involucrados los ciudadanos en la ejecución de actividades y en la obtención de productos?

- No están involucrados
- Ligeramente involucrados
- Bastante involucrados
- Totalmente involucrados

¿En qué tipo de decisiones y actividades participan los ciudadanos?

Formulación de políticas/ toma de decisiones

Gestión: presupuestos

Gestión: Contratación pública

Gestión: Prestación de servicios

Gestión: Otras. Especificar

Participación en eventos, talleres y reformulación de los mismos, difusión, creación de campañas sobre interculturalidad, organización y encadenamiento de la oferta de productos y servicios, participación en redes de apoyo, profesores y estudiantes aportando a los nuevos planes de estudio, procesos de identificación, rescate y revitalización de prácticas y conocimiento tradicionales.

¿Dónde tiene su sede la unidad de gestión del Programa?

Gobierno Nacional

Gobierno Local

Organismo ONU

Sede propia

Otra, especificar

Basándose en sus respuestas previas, describa brevemente la situación actual del Gobierno, sociedad civil, sector privado y ciudadanía (250 palabras) con respecto a la apropiación, alineamiento y rendición de cuentas mutua de los programas conjuntos, aporte ejemplos si lo considera relevante. Procure describir los hechos, evitando interpretaciones y opiniones personales.

El año 2010, marcó un hito importante al nombrar como primera Presidenta de la República a la Sra. Laura Chichilla. La visión del nuevo Gobierno, si bien afectó la mayoría de las esferas del país, mantuvo las prioridades y el apoyo al Programa Conjunto, incluso incrementó su presencia por medio del Ministerio de Economía. El Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010, acoge buena parte de las acciones contempladas en el PC, esto como reflejo de los procesos de alineación de la cooperación y como parte de la apropiación del Gobierno. Para diciembre del 2010, el nuevo Plan Nacional de Desarrollo, incorpora nuevamente las acciones del PC, especialmente, lo relacionado con infraestructura cultural, en el marco del Parque La Libertad, más específicamente en cuanto a la construcción del Centro de Tecnologías en Artes Visuales, actividad en la que se despliegan presupuestariamente una cantidad importante de recursos. Las instituciones involucradas en el Programa bajo los sectores de Agricultura, Salud, Cultura, Economía y Educación, efectuaron una revisión de sus políticas institucionales a fin de incorporar dentro de su quehacer el tema de interculturalidad. Sus funcionarios se encuentran en proceso de sensibilización, a fin de lograr una incorporación eficaz de los conocimientos adquiridos en sus planes de desarrollo profesional. En cuanto a la rendición de cuentas, el Programa ha mejorado sus sistemas de seguimiento y control, tanto financiero como programático. Ha desarrollado dos talleres de trabajo internos con el Comité de Gestión del Programa Conjunto, a fin de establecer los elementos necesarios y suficientes que permitan rendir cuentas sobre resultados y productos, con líneas base y medios de verificaciones realistas y alcanzables. El tema de comunicación y divulgación, es esencial para la rendición de cuentas, permite dar a conocer a la ciudadanía y, especialmente a los beneficiarios directos, el resultado o los resultados de la intervención. Bajo esta línea de acción se ha establecido un comité editorial que permitirá definir y establecer prioridades de información, recursos a utilizar, medios de información, y públicos meta.

d. Comunicación e Incidencia

¿Ha formulado el PC una estrategia de incidencia y comunicación para contribuir al avance de los objetivos de sus políticas y los resultados de desarrollo?

Sí No

Proporcione una breve explicación de los objetivos, elementos clave y audiencia a la que va dirigida esta estrategia, aporte ejemplos si lo considera relevante

La estrategia de comunicación para el Programa Conjunto Cultura y Desarrollo, es una herramienta que contribuye a la visibilización de los logros e impactos generados por el Programa. Esta herramienta busca generar un nivel de apropiación desde lo local y lo institucional para poder incidir luego en un posicionamiento a nivel nacional, promocionando la cultura como un elemento de transformación social y económica.

Su objetivo primordial es impulsar el proceso de comunicación apoyando el posicionamiento de temas, enfoques y valores desarrollados por el Programa Conjunto, divulgando sus resultados e impactos prioritariamente a nivel local y buscando la apropiación por parte de las comunidades e instituciones involucradas para lograr la sostenibilidad del Programa al final de los tres años de ejecución.

La estrategia propone acciones en cuanto a la apropiación y sostenibilidad en las comunidades beneficiarias, niñas, niños y Adolescentes (NNA) y docentes, el desarrollo de capacidades e iniciativas productivas y el fortalecimiento de las instituciones involucradas en el Programa Conjunto.

Sus públicos meta son beneficiarios directos del PC, Instituciones públicas, Organismos Internacionales y Gobiernos locales, el donante, la comunidad y los medios de comunicación nacional y local.

Además, como parte de la operatividad que se le quiere impregnar a la estrategia de comunicación, se ha creado un comité editorial que tendrá dentro de sus responsabilidades generales, definir, implementar y darle seguimiento a las acciones de comunicación que se establezcan para las cinco áreas definidas, de cara a la finalización y sostenibilidad del PC. Las áreas definidas son: 1. Infraestructura y equipamiento, 2. Capacidades locales, 3. Actividades y redes, 4. Desarrollo económico local, 5. Fortalecimiento institucional y, 6. Políticas públicas.

Dentro de las acciones específicas desplegadas para este semestre, se está en proceso de desarrollo de una estrategia de comunicación nacional para las ferias del agricultor, que busca motivar a la ciudadanía a acercarse a las ferias, destacando las relaciones de interculturalidad como motor de atracción, y por ende, lograr efectos de aumentar el volumen de ventas y las oferta de productos y servicios en las ferias por parte de los productores, se destacan los valores de frescura y el buen precio de los productos que ahí se comercializan. Los productos de esta estrategia se resumen en: 1. Spots de televisión (2), 2. Cuñas de radio (2), 3. Minidocumentales (3) (historias de vida) y, 4. Línea gráfica para mupis y prensa.

Productos de comunicación existentes:

- a. Libro de marca,
- b. Página Web,
- c. Protocolo de comunicación,
- d. Boletines. Se anexa como ayuda gráfica el último boletín actualizado.

¿Al cumplimiento de qué logros concretos definidos en el PC y/o en la estrategia nacional están contribuyendo las iniciativas de comunicación e incidencia?

- Aumento en la concienciación de ciudadanos y gobiernos sobre cuestiones relativas a los ODM
- Aumento en el diálogo entre ciudadanos, sociedad civil, gobiernos nacionales y locales en relación a las políticas y prácticas de desarrollo
- Políticas y legislación nuevas/adoptadas para avanzar en la consecución de los ODM y otros objetivos relacionados
- Creación y /o conexión con redes sociales para avanzar los ODM y otros objetivos relacionados
- Momentos/acontecimientos clave de movilización social que ponen de relieve cuestiones importantes
- Relación con los medios e incidencia
- Otras (usar recuadro a continuación)

Campaña de difusión sobre el tema de interculturalidad, con base en aportes de las comunidades, mediante talleres realizados. Presentación al público nacional (rueda de prensa) sobre el SICULTURA –Sistema de Información del Sector Cultura-.

¿Cuántas alianzas, y de qué clase, se han formado entre los diversos agentes sociales para promover el logro de los ODM y otros objetivos relacionados?

- | | |
|--|----------|
| <input type="checkbox"/> Organizaciones de inspiración religiosa | Número 0 |
| <input type="checkbox"/> Coaliciones/redes sociales | Número 0 |
| <input type="checkbox"/> Grupos ciudadanos locales | Número 0 |
| <input type="checkbox"/> Sector privado | Número 0 |
| <input type="checkbox"/> Instituciones académicas | Número 0 |
| <input type="checkbox"/> Grupos de comunicación y periodistas | Número 0 |
| <input type="checkbox"/> Otras | Número 0 |

¿Qué actividades comunitarias lleva a cabo el programa para garantizar que los ciudadanos locales tienen acceso suficiente a la información sobre el programa y a las oportunidades para participar activamente?

- Grupos de discusión
- Encuestas de hogares
- Uso de medios de comunicación locales como la radio, grupos de teatro, periódicos, etc.
- Foros ciudadanos
- Fomento/formación de capacidades
- Otras. Especificar.

Como anexo 2 a este documento, se adjunta un resumen gráfico de las principales actividades desplegadas por el Programa Conjunto en el último semestre del 2010.

SECCIÓN III. OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO

a. Relación con los Objetivos de Desarrollo del Milenio

ODM: Objetivos	ODM: Metas de país ¹	PND: Acciones y Metas sectoriales ²	Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de actividades
1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.	1) Al año 2015, reducir a la mitad, respecto a 1990, el porcentaje de hogares en situación de pobreza extrema, es decir, que padecen hambre, tanto en el nivel nacional como en los diferentes niveles subnacionales.	<ul style="list-style-type: none"> - reducir el desempleo abierto en 0,8% al finalizar el periodo de Gobierno, - 3.221 jóvenes capacitados y certificados en competencias laborales, - 16.000 proyectos productivos, capacitación, enganche o inserción en el mercado laboral financiados, - 196 comunidades en condición de pobreza y riesgo social organizadas, 	1.1.2.1.	Equipamiento y suministros para el acondicionamiento de los espacios que faciliten el acceso tecnológico a las industrias culturales y creativas.	Instalada y funcionando una incubadora de emprendimientos y MIPYMES en el Parque La Libertad. Estado de avance: 25%
			1.1.2.2.	Formación de Capital social e Incubación de MIPYMES (seguimiento) de industrias culturales creativas para la apropiación Comunitaria del Parque (proceso de investigación/ acción).	En dos años al menos seis emprendimientos incubados Estado de avance: 50% Beneficiarios previstos: 6 MIPYMES Beneficiarios alcanzados indirectos: 79 jóvenes

¹ Las *Metas de país* se obtuvieron del primer y único Informe de Seguimiento del cumplimiento de los ODM de país publicado en el 2004 y del Plan Nacional de Desarrollo, Anexo #3: Objetivos y Metas de Desarrollo del Milenio, Costa Rica y acciones estratégicas del PND 2006-2010, (Págs. 230-235)

² Las Acciones y Metas propuestas en el PND han sido seleccionadas por su relación con las actividades del programa conjunto.

ODM: Objetivos	ODM: Metas de país ¹	PND: Acciones y Metas sectoriales ²	Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de actividades
		- Plan para fomentar la ciencia y la tecnología entre las poblaciones vulnerables,	1.1.2.3.	Capacitación para crear MIPYMES y fortalecimiento de MYPIMES existentes.	<p>En dos años, al menos 100 personas de diferentes grupos etáreos capacitados en artes y en el diseño de proyectos culturales productivos.</p> <p>Estado de avance: 100% Beneficiarios alcanzados: 134 personas (70 jóvenes, 64 empresarios culturales)</p> <p>Programas de emprendimientos juveniles funcionando en colegios de la zona inmediata.</p> <p>Estado de avance: 100% Beneficiarios: 70 jóvenes</p> <p>En dos años al menos seis emprendimientos incubados.</p> <p>Estado de avance: 30% Beneficiarios: 50 personas capacitadas</p>
	2) Al año 2015, haber reducido al menos de 16% el porcentaje de hogares en situación de pobreza, tanto en el nivel nacional como en los diferentes niveles subnacionales.		1.2.3.	Desarrollo de proyectos productivos comunitarios vinculados al turismo rural y comunitario o a la seguridad alimentaria, con base al conocimiento tradicional.	<p>En dos años al menos 4 proyectos productivos comunitarios en seguridad alimentaria, 2 en turismo rural y 3 en productos y servicios culturales ejecutados.</p> <p>Estado de avance: 100% Beneficiarios: 9 proyectos</p>
			1.2.4.	Capacitación para microempresas de proyectos productivos sobre conocimientos y prácticas	<p>En dos años al menos 10 grupos organizados y PYMES capacitados en conocimientos</p>

ODM: Objetivos	ODM: Metas de país ¹	PND: Acciones y Metas sectoriales ²	Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de actividades
				tradicionales.	y prácticas tradicionales. Estado de avance: 200% Beneficiarios: 20 microempresas-120 personas Mapeo de los proyectos, grupos organizados y PYMES que rescatan prácticas tradicionales, elaborado en dos años. Estado de avance: 100% Beneficiarios: 15 familias indígenas
2. Lograr la enseñanza primaria universal.	3a) Que para el año 2015, todos los niños y niñas del país terminen el ciclo completo de enseñanza primaria.	- Mejoramiento de la calidad y pertinencia de la educación - Programa de fortalecimiento de la formación ética, estética y ciudadanía.	2.1.1.	Proceso de revisión de política del sector de Educación, desde el enfoque de interculturalidad.	1 políticas sectoriales analizadas, revisadas, actualizadas y con recomendaciones. Estado de avance: 100% Beneficiarios: 100% niños y niñas enseñanza primaria
			2.1.3.	Apoyo en la elaboración de la reforma curricular de las áreas de educación ciudadana y artísticas en el nivel local.	Programas aprobados por el Consejo superior de educación, con lo cual se incorpora a la Currícula Nacional. Estado de avance: 80% Beneficiarios: 17.850 estudiantes (pilotaje en artes)-42.000 estudiantes (formación musical)
			2.1.4.	Diseñar y ejecutar la intervención en las unidades pedagógicas, escuelas y colegios en los 6 distritos aledaños al Parque de La	Funcionarios del MEP formados e implementando los nuevos programas. Estado de avance: 100%

ODM: Objetivos	ODM: Metas de país ¹	PND: Acciones y Metas sectoriales ²	Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de actividades
				Libertad.	Beneficiarios: estudiantes de 6 colegios
	3c) Al año 2006, lograr una cobertura de 99% en el nivel de transición y al año 2015, de 72.3% en el nivel interactivo II.		2.1.5.	Sistematización de lecciones aprendidas y recomendaciones para las reformas curriculares al conjunto del sistema educativo público.	Elaborada sistematización de las lecciones aprendidas y recomendaciones para las reformas curriculares de las menos 3 asignaturas. Estado de avance: 100%
	3d) Aumentar la cobertura del III ciclo y educación diversificada a 89%, en el año 2015		2.2.2.	Actualizaciones de competencias de docentes de las áreas de ciudadanía y artística para la aplicación de las nuevas currícula.	En 2 años, 150 docentes de las áreas de educación ciudadana y artística de centros educativos de las 9 comunidades inmediatas al Parque actualizados en sus competencias para aplicar las nuevas currícula. Estado de avance: 100% Beneficiarios: 150 docentes
3. Promover la equidad de género y la autonomía de la mujer.	4a) Eliminar las desigualdades entre los sexos, en todos los niveles de enseñanza, en el año 2015 4b) Lograr al 2015, una mayor participación de las mujeres en el mercado de trabajo y una reducción de la brecha salarial entre hombres y mujeres.	- 36.000 mujeres en condición de pobreza capacitadas en formación humana, técnica y académica - Programas de contribución al desarrollo de las comunidades rurales en regiones con bajo Índice de Desarrollo Social mediante el impulso de proyectos capaces de generar valor agregado local, empleos de calidad y mejoras en el ingreso de productores y productoras.		Nota: El Programa Conjunto contempla la participación equitativa de mujeres y hombres en todas las capacitaciones, pero privilegiando la selección de mujeres. En relación con el fortalecimiento y creación de iniciativas productivas o Mypimes culturales y creativas, se debe tomar en cuenta que la mayoría de estas están integradas y a cargo de mujeres.	

ODM: Objetivos	ODM: Metas de país ¹	PND: Acciones y Metas sectoriales ²	Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de actividades
7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente	9a) Incorporar los principios del desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales	<p>- Programa de fortalecimiento de la Educación para el desarrollo sostenible y una vida saludable,</p> <p>- Implementación de un Programa Nacional que promueva el cambio cultural en el 60% de los centros educativos al 2010</p> <p>- Programa de atención del déficit habitacional y alivio a la pobreza, con énfasis en asentamientos en precario y en tugurios.</p>	2.1.7.	Revisión de la política del (MAG) y del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural.	<p>En dos años, 3 ferias del agricultor fortalecidas como espacio intercultural con participación de productores, artesanos y consumidores locales.</p> <p>Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: 550 productores-Beneficiarios indirectos: 5000 clientes</p>
	9b) Revertir la pérdida y degradación de los recursos del medio ambiente	<p>- Programa de Naturaleza y Cultura:</p> <p>8 festivales realizados y producidos por el MCJ y las comunidades, con la temática sobre el mar y la naturaleza,</p> <p>4 muestras de arte realizadas que visualicen los productos culturales con contenidos de biodiversidad desarrolladas por el MCJ</p>	2.1.8	. Revisar y ajustar los criterios de los productos que se presentan en las ferias del agricultor, que rescate la diversidad cultural y las buenas prácticas.	<p>En dos años, 3 ferias aplicando buenas prácticas y rescatando la diversidad cultural.</p> <p>Estado de avance: 40% Beneficiarios: 550 productores-Beneficiarios indirectos: 5000 clientes</p>
	11) Mejorar las condiciones habitacionales de las personas que en Costa Rica viven en asentamientos precarios y tugurios.			2.1.9.	Sistema certificación de origen diseñado y en proceso de implementación para producciones agrícolas y artesanales asociadas al patrimonio intangible.

ODM: Objetivos	ODM: Metas de país ¹	PND: Acciones y Metas sectoriales ²	Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de actividades
			1.2.2.	Promover el uso de alimentos subutilizados y dietas alimenticias provenientes del conocimiento tradicional popular.	Establecidos al menos tres espacios físicos dentro del Parque para la promoción del uso de alimentos subutilizados en espacios culturales y de SAN en las comunidades. Estado de avance: 60% Beneficiarios: 210 personas de zona rural
			1.2.5.	Desarrollo de iniciativas agro-productivas y ambientales en el Parque y de SAN en las comunidades.	En dos años, diseñados y desarrollados un Jardín Botánico, una huerta sostenible, un espacio didáctico y de expresión creativa de reciclaje. Estado de avance: 65%
8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo. Nota: CR no presenta metas particulares.	16) En cooperación con los países en desarrollo, elaborar y aplicar estrategias que proporcionen a los jóvenes un trabajo digno y productivo. ³		1.1.3.1.	Equipamiento y suministros básicos del Centro Informático.	En un año Centro en funcionamiento. Estado de avance: 20%
			1.1.3.2.	Puesta en funcionamiento del Centro de Informática.	
			1.1.4.1.	Equipamiento y suministros de laboratorios de formación para animación y alfabetización	En dos años, al menos 750 beneficiarios directos capacitados en el uso de Nuevas tecnologías y
	18) En colaboración con el sector privado, velar por que se puedan aprovechar los beneficios				

³ Actualmente la Meta 16 de este ODM fue eliminada y podría considerarse que el tema de empleo está vinculada principalmente en el ODM-1 y tiene por título: “lograr el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos, incluidos las mujeres y los jóvenes”.

ODM: Objetivos	ODM: Metas de país ¹	PND: Acciones y Metas sectoriales ²	Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de actividades
	de las nuevas tecnologías, en particular de las tecnologías de la información y de las comunicaciones.			audiovisual.	alfabetización audiovisual. Estado de avance: 25% Beneficiarios: 225 personas (90 micropempresarios-100 jóvenes y adultos mayores-15 jóvenes, 20 docentes)

IV. Los Indicadores Temáticos

A continuación se presentan los resultados de la sección de indicadores temáticos de la Venta de Cultura y Desarrollo-Costa Rica:

1. Se fortalece y apoya el fomento de políticas públicas para una gestión efectiva del patrimonio cultural del país y su sector turístico

1.1 Número de normas, políticas o planes apoyados por el programa dirigidos explícitamente a incorporar la diversidad cultural en las políticas públicas y a fortalecer la capacidad de los gobiernos locales y nacionales para apoyar el sector de la cultura y el del turismo:

Políticas

Número nacional

5

Número local

3

Normas

Número nacional

0

Número local

0

Planes

Número nacional

0

Número local

0

1.2 Por favor, proporcione una breve información contextual sobre el papel que juegan las normas, políticas o planes y sobre el país/municipio en el que se van a aplicar (base de partida, fase de desarrollo y aprobación, impacto potencial)

El proceso efectuado consistió en la revisión de las políticas nacionales de los sectores Cultura, Agricultura, Salud, Educación y Economía, desde el enfoque de interculturalidad. Asimismo, se realizaron los siguientes procesos focalizados: 1. Revisión, incorporación y aplicación en la política de gestación de Mypimes del elemento interculturalidad, 2. Proceso de revisión de políticas en salud para los pueblos indígenas, y 3. Revisión de la política del (MAG) y del Programa de Ferias del agricultor, como espacio intercultural. Las actividades realizadas juegan un importante papel para estandarizar la apropiación del tema de interculturalidad entre las instituciones nacionales y locales afectas. Paralelamente a este proceso, se están realizando rondas de sensibilización/capacitación, dirigidas a los funcionarios públicos afectados por estas revisiones de política, a fin de lograr un impacto real en sus vidas profesionales, la aplicación de los nuevos modelos de política, por medio de la puesta en práctica de planes de desarrollo individuales en sus lugares de trabajo, que involucren el enfoque intercultural.

1.3 Sectores a los que se dirigen las normas, políticas o planes.

- Gestión y conservación del patrimonio natural y cultural
- Infraestructuras turísticas
- Minorías étnicas e interculturalismo
- Industrias culturales
- Sistemas estadísticos y de información sobre la herencia natural y cultural
- Otras. Especificar.

Sector Ferias del Agricultor como espacio de intercambio intercultural. Emprendimientos y MIPYMES culturales y agro turísticos

Comentarios. Por favor explique como el indicador 1.1 se vincula con los sectores seleccionados

Las políticas apoyan la aceptación, diversidad y promoción cultural de los sectores arriba seleccionados, marcan la inclusión de actividades en los lineamientos de los sectores, y permiten que los sectores se contextualicen dentro de las políticas locales y nacionales. Ejemplos: 1. la aceptación del parto tradicional indígena (vertical y acompañada), dentro del sistema formal de salud, 2. Incorporación del eje de interculturalidad: a. en la política pública de fomento a las MYPIMES y al emprendedurismo, b. en la base conceptual de la que será la política pública de cultura, la temática se abriga en la reforma curricular de educación.

1.4 Número de ciudadanos y/o instituciones directamente afectados/as por las normas, políticas o planes.**Ciudadanos**

Número total

nd

Número urbano

nd

Número rural

nd

Instituciones públicas nacionales

Número total

6

Número urbano

Número rural

Instituciones públicas locales

Número total

Número urbano

Número rural

1.5 Presupuestos públicos asignados a políticas y programas culturales y de turismo antes de la ejecución del Programa Conjunto (anual)

Presupuesto Nacional	En proceso de recolección
Presupuesto Local	En proceso de recolección

1.6 Variación (%) en los presupuestos públicos asignados a políticas o intervenciones culturales y de turismo desde el comienzo del programa hasta ahora. (estos indicadores están ligados al anterior)**Presupuesto Nacional**

En total	<input type="text"/>
Inspirado por el Programa Conjunto	<input type="text"/>

Presupuesto local

En total	<input type="text"/>
Inspirado por el programa Conjunto	<input type="text"/>

Comentarios

SICULTURA E INDICADORES CULTURALES- MOTORES DE DESARROLLO-PLL

2. Fomento de la capacidad del sector turístico y cultural

2.1 Número de instituciones y/o personas que han mejorado sus capacidades por medio de la formación, equipamientos y/o transferencia de conocimientos

Instituciones públicas

Número total

12

Instituciones privadas

Número total

4

Funcionarios

Número total

420

Mujeres

210

Hombres

210

2.2. Número de acciones realizadas en favor de los sectores cultural y turístico, actos culturales (ferias, etc.)

Número total

10

Número de participantes

7290

Infraestructuras culturales renovadas o construidas

Número total

5

Número total de ciudadanos servidos por las infraestructuras creadas

2665

Infraestructuras de turismo creadas

Número total

2

Otras. Especificar.

Número total

2.3 Número y tipo de mecanismos establecidos con el apoyo del PC que sirven para documentar y/o recopilar información estadística sobre cultura y turismo.**Talleres de trabajo**

Número total

Número de participantes

Mujeres

Hombres

Estadísticas

Número total

Nacional

Local

Sistemas de información

Número total

Nacional

Local

Inventarios del patrimonio cultural

Número total

5

Nacional

Local

5

Otros. Especificar

Número total

Nacional

Local

3. Se aprovecha el potencial cultural y turístico para aliviar la pobreza y generar desarrollo.

3.1 Número de personas que han visto mejorado su acceso a nuevos mercados en los que ofrecer sus servicios o productos culturales y/o turísticos (en este apartado se registra el número de personas que han recibido por parte del Programa algún producto o servicio, que eventualmente logra el objetivo expuesto. Su evaluación será expost)

Ciudadanos

Número total

99

Mujeres

50

Hombres

49

% de grupos étnicos

Proveedores de servicios turísticos

Número total

13

5

Mujeres

Hombres

8

% de grupos étnicos

Profesionales de la cultura

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Artistas

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Artesanos

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

235

90

145

—

80

40

40

—

Otros. Especificar

Número total

135

Hombres

70

Mujeres

65

% de grupos étnicos

110 productores de ferias del agricultor y 25 funcionarios públicos

3.2 En función de los datos disponibles, indique el número de personas o grupos que reciben apoyo del Programa Conjunto y que han experimentado cambios positivos en la salud, seguridad e ingresos. (El Programa Conjunto incorporará a partir del mes de enero del 2011, en su matriz de seguimiento, un apartado que permitirá darle contenido a esta sección de indicadores, principalmente para el apartado de la mejora en los ingresos)

Ciudadanos

Número total

Mujeres

Hombres

% de grupos étnicos

Profesionales de la cultura

Número total

Mujeres

Hombres

% de grupos étnicos

Artistas

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Industrias culturales

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Artesanos

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Emprendedores

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Industria turística

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Otros. Especificar

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

3.3 Porcentaje de los beneficiarios mencionados arriba que han visto mejorado sus vidas en los siguientes aspectos**Ingresos**% total de beneficiarios **Servicios sociales básicos (salud, educación, etc.)**% total de beneficiarios **Seguridad**% total de beneficiarios **Otros. Especificar.**% total de beneficiarios **3.4 Número de personas que han mejorado su acceso a servicios, productos e infraestructuras culturales****Ciudadanos**Número total Mujeres Hombres % de grupos étnicos

Profesionales de la cultura

Número total

Mujeres

Hombres

% de grupos étnicos

Artistas

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Industrias culturales

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos

Artesanos

Número total

Hombres

Mujeres

% de grupos étnicos	—
---------------------	---

Emprendedores

Número total	534
--------------	-----

Hombres	267
---------	-----

Mujeres	267
---------	-----

% de grupos étnicos	—
---------------------	---

Industria turística

Número total	123
--------------	-----

Hombres	62
---------	----

Mujeres	61
---------	----

% de grupos étnicos	—
---------------------	---

Otros. Especificar

Número total	792
--------------	-----

Hombres	396
---------	-----

Mujeres	396
---------	-----

% de grupos étnicos	12%
---------------------	-----

99 indígenas capacitados en actividades agroproductivas/366 funcionarios públicos/ 327 registros en SICULTURA (239 artistas, 10 artesanos, 11 infraestructura cultural/29 patrimonio material e inmaterial/9 literatura/29 gestión y promoción cultural)

Apartado para anexos

Anexo 1

Tabla de relación de los efectos directos y productos del MANUD, con las actividades del Programa Conjunto Cultura y Desarrollo

Relación de los efectos directos y productos del MANUD, con las actividades del programa conjunto Cultura y Desarrollo

Área de Prioridad	Efectos directos	Objetivo de la acción	# Actividad	PC: actividades indicativas	PC: Indicadores de las actividades
ESTILO DE DESARROLLO HUMANO INCLUSIVE, SOSTENIBLE Y EQUITATIVO	1. Capacidades y competencias fortalecidas para el diseño y ejecución de una estrategia nacional de inversiones sociales decidida y articulada, con enfoque de DDHH que considere las asimetrías territoriales y los grupos vulnerables, de manera que contribuya al desarrollo humano, reduciendo las brechas sociales y económicas	1.1 Diseñadas y ejecutadas estrategias públicas sobre la base de un estilo de desarrollo humano sostenible, equitativo e inclusivo.	2.2.3	Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad Estado de avance: 20% Beneficiarios directos: 850 funcionarios	Al menos 100 funcionarios que elaboran políticas de los 5 sectores capacitados. Al menos 750 funcionarios y líderes comunitarios capacitados en interculturalidad.
		1.2. Mejoradas las capacidades institucionales para la asignación equitativa y pertinente de los fondos del sector salud.	2.1.6	Proceso de revisión de políticas en Salud para los Pueblos Indígenas. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: 100% población indígena	Política específica indígena en salud revisada, actualizada y con recomendaciones.
POLÍTICAS PÚBLICAS	4. Desarrollados sistemas de información, seguimiento y análisis, dirigidos a la identificación y análisis de grupos vulnerabilizados y fortalecidos los sistemas de información ya existentes para su funcionamiento adecuado.	4.1. Desarrollados y/o fortalecidos sistemas de información (difusión y registro de información, así como difusión y desarrollo de estudios y encuestas).	2.3.1	Diagnóstico local de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades del proyecto. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: 250 mil personas	En un año, diagnóstico de las condiciones socioculturales y económicas de las comunidades
			2.3.3	Generación de información sobre prácticas, consumo y necesidades culturales de las comunidades del proyecto. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: 250 mil personas	En el primer semestre, estudio sobre prácticas, consumo y necesidades básicas culturales desagregada por género, étnia y grupo etario y otros
		5. Fomentada la participación efectiva de los habitantes en la formulación, ejecución y evaluación de las políticas públicas.	5.5. Diseñado e implementado un mecanismo de consulta entre formuladores de políticas públicas y investigadores/as de las ciencias sociales, de manera que se promueva la priorización de criterios sociales en la formulación de las mismas.	2.1.1	Proceso de revisión de políticas en Cultura, Educación, Salud y Agricultura desde el enfoque de interculturalidad. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: Funcionarios públicos de 5 sectores Beneficiarios indirectos: Toda la población

MEDIO AMBIENTE SOSTENIBLE			2.1.2	Revisar, incorporar y aplicar en la política de gestación de MIPYMES el elemento interculturalidad. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: 70 funcionarios públicos del MEIC	Políticas específicas del agricultor y Mypimes revisadas, actualizadas y con recomendaciones
	1. Logrados cambios en las prácticas económicas y socioculturales en grupos prioritarios, a favor de la sostenibilidad ambiental.	1.3. Consolidado el Programa Nacional de Agricultura orgánica (en términos de producir sosteniblemente), procurando la divulgación de experiencias y buenas prácticas.	1.2.5	Desarrollo de iniciativas agro-productivas y ambientales en el Parque y de SAN en las comunidades. Estado de avance: 65% Beneficiarios directos: Visitantes del PLL	En dos años, diseñados y desarrollados un Jardín Botánico, una huerta sostenible, un espacio didáctico y de expresión creativa de reciclaje.
			2.1.9	Sistema certificación de origen diseñado y en proceso de implementación para producciones agrícolas y artesanales asociadas al patrimonio intangible. Estado de avance: 55% Beneficiarios directos: 90 talleres familiares en San Vicente de Nicoya y Guaitil de Santa Cruz	En dos años, diseñado y en proceso de implementación un sistema de certificación de origen para producciones agrícolas y artesanales.
			2.1.8	Revisar y ajustar los criterios de los productos que se presentan en las ferias del agricultor, que rescate la diversidad cultural y las buenas prácticas. Estado de avance: 40% Beneficiarios directos: 550 productores Beneficiarios indirectos: 5000 clientes	En dos años, 3 ferias aplicando buenas prácticas y rescatando la diversidad cultural.
			2.1.7	Fortalecimiento del Programa de Ferias del Agricultor como espacio intercultural. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: 550 productores Beneficiarios indirectos: 5000 clientes	En dos años, 3 ferias del agricultor fortalecidas como espacio intercultural con participación de productores, artesanos y consumidores locales.

PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES	1.5. Apoyo a procesos de comunicación y sensibilización sobre la realidad ambiental y uso de los recursos naturales, así como al diseño e implementación de una estrategia integral de educación ambiental (ámbitos formal e informal).	1.2.5	Desarrollo de iniciativas agro-productivas y ambientales en el Parque y de SAN en las comunidades. Estado de avance: 65% Beneficiarios directos: Visitantes del PLL	En dos años, diseñados y desarrollados un Jardín Botánico, una huerta sostenible, un espacio didáctico y de expresión creativa de reciclaje.
		1.2.2	Promover el uso de alimentos subutilizados y dietas alimenticias provenientes del conocimiento tradicional popular. Estado de avance: 60% Beneficiarios directos: 210 personas de zona rural	Establecidos al menos tres espacios físicos dentro del Parque para la promoción del uso de alimentos subutilizados en espacios culturales y de SAN en las comunidades.
		1.2.1	Estudios, sistematización y difusión de la cultura popular rural y urbana sobre el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales. Estado de avance: 70% Beneficiarios directos: 41 personas (12 en prácticas tradicionales, 20 en agrolimentación y 9 práctica curativas)	En dos años, al menos 3 estudios sobre cultura popular urbana y rural realizados y divulgados sobre el conocimiento agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales.
		2.2.3	Capacitación de funcionarios públicos y líderes comunales en interculturalidad y etnociencias. Estado de avance: 30% Beneficiarios estimados directos: 850 funcionarios públicos	Al menos 100 funcionarios que elaboran políticas de los 5 sectores capacitados. Al menos 750 funcionarios y líderes comunitarios capacitados en interculturalidad.
		1.1.5.1	Equipamiento para espacios de formación, capacitación y ensayo en el área artística. Estado de avance: 66% Beneficiarios directos: 2000 personas contemplando niños y niñas, adolescentes, artistas, emprendedores e industria cultural.	En dos años, al menos 3 áreas equipadas para capacitación en artes y presentaciones públicas.
	2. Disminuidas las prácticas discriminatorias y la permisividad social, con énfasis en los grupos vulnerabilizados.	2.2. Propiciada la creación y consolidación de espacios virtuales y/o presenciales sostenidos para de intercambio cultural y la generación de alianzas a nivel nacional y local.		

		1.1.5.2	Capacitación en gestión y producción artística. Estado de avance: 145% Beneficiarios directos: 145 personas	En dos años, al menos 100 personas de la comunidad capacitados en producción cultural.
		1.1.5.3	Programaciones artísticas y culturales públicas que rescaten la diversidad cultural. Estado de avance: 80% Beneficiarios directos: 1500 personas de los cantones La Unión y Desamparados	Programaciones artísticas y culturales públicas que rescaten la diversidad cultural.
		2.2.1	Capacitación de artistas y gestores culturales en desarrollo cultural local e inter-culturalidad. Estado de avance: 90% Beneficiarios directos: 90 personas	En dos años, 100 artistas y gestores culturales capacitados en desarrollo cultural local e inter-culturalidad.
	2.4. Fortalecidos proyectos o políticas culturales para la puesta en valor del patrimonio intangible y la diversidad cultural como factor de desarrollo y cohesión social en función de la presencia de grupos vulnerabilizados.	2.3.2	Inventario de recursos humanos y culturales de las comunidades del programa. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: emprendimientos rurales bajo influencia del PC.	En el primer año: - un estudio sobre los recursos humanos y culturales de las comunidades - una base de datos con el inventario de los recursos humanos y culturales
		2.1.1	Proceso de revisión de políticas en Cultura, desde el enfoque de interculturalidad. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: Funcionarios públicos de 5 sectores Beneficiarios indirectos: Toda la población	5 políticas sectoriales analizadas, revisadas, actualizadas y con recomendaciones.
3. Reconocidas y desarrolladas (de forma plural y democrática) expresiones, espacios y actores vinculados a la diversidad cultural que componen a la sociedad nacional.	3.2. Impulsadas políticas de difusión de una conciencia identitaria nacional, pluricultural y multiétnica, así como aplicándose estrategia de apoyo a organizaciones y actores sociales que fomentan la	2.4.1	Investigación y evaluación de la campaña de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural. Estado de avance: 100% Beneficiarios alcanzados: 60 jóvenes y 20 adultos	En el primer semestre, realizado estudio sobre CAP de los habitantes de las comunidades con respecto a la diversidad cultural.

	diversidad cultural, para que la diferentes expresiones culturales sean reconocidas, entendidas y respetadas como parte de la cultura nacional.	2.4.2	Diseño y ejecución de una estrategia de comunicación social para promover el respeto a la diversidad cultural, con énfasis en las comunidades del programa. Estado de avance: 50% Beneficiarios directos: 300 productores ferias del agricultor Beneficiarios indirectos: 5000 clientes ferias del agricultor	Dos campañas realizadas (una en las 4 ferias del agricultor y una general en las comunidades de impacto inmediato del Parque)
		2.4.4	Producción y validación de materiales informativos y educativos. Estado de avance: 40%	En un año, producido un kit de materiales educativos sobre el tema de interculturalidad.
4. Desarrolladas las capacidades de generación de información y de análisis en el ámbito de las prácticas socioculturales en actores claves	4.1. Diseñado, acordado inter-institucionalmente e implementado un sistema de información cultural que profundice progresivamente en indicadores culturales (económicos y sociales), desagregados sectorial y territorialmente.	2.3.4	Diseño y elaboración de un sistema de indicadores culturales. Estado de avance: 100% Beneficiarios directos: a la fecha se tienen 327 registros (239 de artistas, 10 de artesanos, 11 de infraestructura cultural, 29 de patrimonio material e inmaterial, 9 de literatura y 29 de gestión y promoción cultural)	En dos años, desarrollada la metodología de un sistema de indicadores culturales que pueda ser utilizada para la medición del aporte de la cultura al PIB.
		2.3.5	Sistematización e intercambio de experiencias para el diseño y medición de indicadores culturales. Estado de avance: 100%	

Anexo 2

Apartado gráfico de comunicación



Políticas Interculturales

para la Inclusión y Generación
de Oportunidades



Programa Conjunto Cultura y Desarrollo

Para más información:

Diana Ramírez
Asistente de comunicación
F-ODM

Correo:
diana.ramirez@undp.org

Teléfono: 2296-1544 Ext 2121

Circo para todos en el Parque Metropolitano La Libertad

28 de agosto, 2010. Arte, movimiento y mucha alegría se vivió en el Festival Circo al Sur, donde niños, jóvenes y adultos disfrutaron gratuitamente de coloridos eventos, espectáculos y talleres desde las 9 de la mañana y hasta las 5 de la tarde.

"Queremos que las comunidades de Desamparados, Curridabat y La Unión asistan al Parque, que conozcan el mundo del circo y se cautiven por su magia", agregó Margarita Rincón, coordinadora de la Asociación Arte y Circo de Costa Rica. "Habrán talleres que serán impartidos por más de 40 profesionales especializados en diferentes disciplinas como telas, malabares, clown o payasos y construcción de títeres, no pueden perder la oportunidad" enfatizó Rincón.

Con el Festival Circo al Sur, el Parque La Libertad busca el conocimiento de esta inclusión artística para la participación futura de la primera escuela de circo del país y así generar no solo espacios de esparcimiento, sino además impulsar a los jóvenes de la zona para que se planteen nuevos trabajos y nuevas formas de vida. Esta iniciativa pertenece al Programa Conjunto "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades".

En los medios

**Circo hace fiesta en el Parque
Metropolitano La Libertad**

[Leer más](#)

**Herramientas tecnológicas
apoyan el sector cultura**

[Leer más](#)

El árbol festejó en Desamparados

[Leer más](#)

"Nuestro objetivo como espacio público es ofrecer oportunidades para la expresión, el disfrute cultural, y eventos al aire libre para toda la familia, y el Festival Circo al Sur es una de estas actividades", manifestó Dora María Sequeira, Directora Ejecutiva del Parque La Libertad.

Dora Sequeira
Directora Parque Metropolitano La Libertad.



FICONUTI invadió feria del agricultor en Tres Ríos



La actividad incluyó la visita a fincas de producción agropecuaria, exposición de documentales, presentaciones artísticas y culturales, hasta la presencia de la banda de música juvenil PERCANCE.

Noviembre de 2010. Del sábado 6 y hasta el 13 de noviembre, la Feria del Agricultor de Tres Ríos, se llenó de mucho color, expresiones culturales, degustaciones de comidas y varias sorpresas más; esto por motivo de la realización del Festival Intercultural y de Comidas de Nuestra Tierra (FICONUTI), iniciativa que corresponde al Programa Conjunto “Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades”

El FICONUTI comprendió una semana de actividades interculturales con el objetivo de visibilizar y hacer partícipes a los diversos colectivos culturales que se encuentran dentro de la Feria del Agricultor y la comunidad. “Es una forma de visibilizar e integrar tantas expresiones culturales que se pueden encontrar en una Feria del Agricultor, para así lograr una inclusión con miras al desarrollo de un mercado agroalimentario, más allá de la venta de productos, sino también mirando la Feria, como un espacio Intercultural”, comentó Octavio Ramírez, Oficial a Cargo de la Representación FAO en Costa Rica.

ACTIVIDADES. El Festival comprende diversas actividades para todo público, desde escolares y jóvenes, hasta adultos; con una serie de actividades culturales como Cimarronas, Bailes Folclóricos y degustaciones de alimentos preparados con productos de la Feria del Agricultor. El FICONUTI en Tres Ríos se realizará luego del éxito del primer festival de esta clase, realizado en julio pasado en la Feria del Agricultor de Desamparados.

Festival Intercultural de comidas de nuestra tierra (FICONUTI)



Vecinos del Parque La Libertad se capacitan entre Malabares y Bailes Populares

Setiembre, 2010. Con el objetivo de ofrecer capacitaciones para el desarrollo empresarial y personal de comunidades con menos oportunidades sociales, el Parque La Libertad impartió el pasado mes de setiembre Talleres de Danza, Malabares y Bailes Populares en el marco del Programa Conjunto “Cultura y Desarrollo”.

El Taller de **Danza Acrobática** ofreció a sus 18 alumnos una fusión de la danza clásica con la agilidad de la acrobacia, proporcionando a las y los participantes valores como la proactividad y el trabajo en equipo.

Para los aficionados al arte circense, el **Taller de Malabares** creó y fomentó diferentes capacidades en el método del equilibrio y la concentración, en donde Rodolfo Castillo, encargado del Taller les incentivó a crear sus propios artículos a base de materiales reciclados como plástico, papel y cartón, como él lo hace.

Por otro lado, cerca de 50 personas de diferentes edades retomaron **ritmos propios de la idiosincrasia costarricense como el swin criollo**, el bolero criollo en el Taller de Baile Popular como una manera de fortalecer lazos familiares y mejorar sus destrezas personales.



Turistas disfrutaron de Agro Tours Maleku - Celeste

6 de noviembre, 2010. Empresarios y empresarias de pequeñas y medianas empresas (PYMEs) orientadas al turismo rural comunitario realizaron un evento de clausura de un módulo de capacitación en Gestión Empresarial, dirigido a un grupo de empresarios del cantón de Guatuzo.

Durante la actividad, se realizó el “tour” denominado “Maleku Celeste”, el cual obedece al encadenamiento generado por la formación y asistencia técnica brindada en el Plan de Negocios, actividad que se desarrolla en el marco del Programa Conjunto “Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades”.

Cabe destacar que para impulsar la asociatividad de los empresarios, bajo el nombre “**Asociación de Empresarios Rurales de Guatuzo**” se unieron diferentes Mipymes de las áreas seguridad alimentaria, prácticas tradicionales y turismo rural comunitario, centrándose en los principales atractivos turísticos del cantón de Guatuzo: RIO CELESTE y la CULTURA MALEKU.



Talleres para todas las edades activando la formación de los jóvenes y adultos emprendedores a nivel empresarial en las zonas de Curridabat, Desamparados y la Unión

Apoiando la sabiduría de los Adultos Mayores



Octubre, 2010. En el mes de Octubre, el Parque La Libertad celebró la sabiduría de los adultos mayores en los talleres que se imparten actualmente en el marco del Programa Conjunto “Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades” del Fondo para el Logro de los ODM.

Uno de los participantes es don Egidio Gamboa, que es considerado el “chiquillo del grupo” por ser el menor de sus compañeros. Don Egidio es un personaje destacado con una larga trayectoria como representante civil y político de la comunidad de Río Azul y participa en el curso para empresas ambientales que se imparte en el Parque como fortalecimiento a los empresarios de la zona.

En su casa cultiva orquídeas y hortalizas en hidroponía. Lo aprendido en el curso desea aplicarlo en cumplir su sueño de un negocio exitoso de hidroponía con orquídeas. Tiene la firme convicción de que la edad no es un limitante para perseguir ese sueño. Él también es el promotor del grupo la UVA de adultos mayores en Río Azul, a los cuales organiza en diversas actividades y coordina con ellos el primer grupo para el curso de computación en el Parque.

