

## FONDS DE CONSOLIDATION DE LA PAIX (FCP) RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

<b>Organisation des NU bénéficiaire:</b> UNESCO	<b>Domaine Prioritaire :</b> (i) Renforcement de la cohésion sociale intra et inter communautaire, (ii) Relèvement communautaire
<b>Directeur du Programme:</b> <b>Nom:</b> SOSSOU Benoît, Représentant <b>Adresse:</b> Rue 1778, près de la Compagnie de sécurisation des Diplomates, Yaoundé, Cameroun, PB 12909. <b>Téléphone:</b> + (237) 33 01 90 35 / + (237) 33 01 90 36 <b>Courriel:</b> <a href="mailto:b.sossou@unesco.org">b.sossou@unesco.org</a>	<b>Ministère ou autre entité nationale:</b> <b>Nom:</b> Ministère de la Communication, du Civisme, du Dialogue et de la Réconciliation Nationale Ministère de la Jeunesse, des Sports, des Arts et de la Culture <b>Adresse:</b> Bangui, RCA <b>Téléphone:</b> +(236) 21 61 26 35
<b>N° du Programme:</b>	<b>Durée du Programme:</b> 18 mois <b>Date de démarrage estimée:</b> 1 <sup>er</sup> décembre 2008
<b>Nom du Programme:</b> Expression et Réconciliation	<b>Lieux couverts par le Programme:</b> Nationale
<b>Description du Programme.</b> Le programme vise à responsabiliser les communautés artistique, intellectuelle, de la jeunesse et des médias sur leur devoir d'agir et de contribuer à l'évolution des mentalités allant vers la réconciliation durable.	<b>Coût total du Programme:</b> <b>Montant demandé par le FCP:</b> 371 000 USD <b>Contribution des Agences des UN récipiendaires :</b> 42 000USD <b>TOTAL:</b> 414 000 USD
<b>Objectifs Globaux de Consolidation de la Paix et Objectifs Immédiats:</b> <b>Objectif global :</b> Les centrafricains sont acteurs du développement de leur pays et sont résolus à aller vers une paix durable. <b>Objectifs immédiats :</b> (i) La communauté artistique, intellectuelle et de la jeunesse contribue à l'évolution des mentalités pour aller vers la réconciliation nationale, (ii) Des conditions sont créées pour que des manifestations et réflexions populaires rassemblent les centrafricains autour de moments conviviaux et fora citoyens, (iii) Le gouvernement accompagne la réconciliation à travers ses mécanismes institutionnels de réconciliation	
<b>Résultats et Activités Clés:</b> - Des productions artistiques sur la réconciliation dans diverses disciplines sont réalisées et diffusées sur tout le territoire - Les scientifiques et intellectuels contribuent aux réflexions sur les moyens pour aller vers une paix durable - Les mécanismes de réconciliation sont renforcés dans les régions post-conflit - Des débats, sensibilisations et manifestations populaires sont organisés pour renforcer le capital social - Les capacités des médias sont renforcées pour apaiser les tensions sociales	
<b>Montant Total Approuvé:</b> \$ _____	

Au nom de:	<u>Signature</u>	<u>Date</u>	<u>Nom/Titre</u>
Organisation des NU bénéficiaire	_____	_____	<b>Benoît Sossou,</b> Représentant de l'UNESCO
Co-président (Gouvernement)	_____	_____	<b>Sylvain MALIKO,</b> Ministre d'Etat au Plan, à l'Economie et à la Coopération Internationale
Co-président (ONU)	_____	_____	<b>François Lonseny FALL,</b> Représentant Spécial du Secrétaire Général

## **Analyse de la situation et contexte**

La République Centrafricaine a connu depuis son indépendance des crises socio-économiques profondes marquées par des conflits armés. Ces dix dernières années, des événements politico-militaires sont survenus et ont affecté la population centrafricaine. Celle-ci a vécu des traumatismes, enfouis chez certains, qui sont le socle de l'effritement du capital social et de méfiance. En dépit d'une relative stabilité politique constatée, beaucoup de choses restent à faire pour consolider la paix et l'Unité nationale.

En effet, peu d'initiatives ont été menées dans le sens de la réconciliation nationale. Hors du champ politique où des assises nationales se sont tenues, les différentes communautés artistiques et intellectuelles n'ont pas joué leur rôle de vecteur de changement de mentalité, qui, dans certains pays, jouent un rôle moteur.

La persistance de tensions ethniques latentes est un signal nouveau et montre qu'un travail de réconciliation nationale est nécessaire pour que la diversité des cultures soit une force et une source d'enrichissement mutuel et non un facteur de division.

## **Justification du programme**

Comme le dit l'Acte Constitutif de l'UNESCO de 1945, « *Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix* ». Ce projet vise à faire évoluer l'esprit des hommes en donnant une tribune à tout genre d'expression, d'analyse et de sensibilisation pour qu'une réconciliation nationale en profondeur s'initie et que le deuil de ces événements douloureux face place à une cohésion sociale, gage d'une paix durable et d'un développement humain durable du pays.

La méthodologie consiste à appuyer divers leviers catalyseurs attraités à la réconciliation: les mécanismes institutionnels du Gouvernement, les rassemblements populaires et les réflexions des intellectuels, des artistes et des associations et/ou groupement de jeunes et de femmes.

L'activité s'inscrit dans le cadre du « Document Stratégique de Réduction de la Pauvreté » et de la mise en œuvre du « Plan Prioritaire pour la consolidation de la paix », à savoir la « restauration de la sécurité, la consolidation de la paix et la prévention des conflits »

Il vise par conséquent l'implication des communautés et leur responsabilité sur le devoir d'agir et de contribuer à l'évolution des mentalités pour aller vers la réconciliation nationale durable.

Il va permettre la consolidation d'une culture de la paix et la cohésion sociale au niveau des provinces et va créer les conditions de l'exercice du dialogue social local et national inclusif.

Sans l'intervention d'un tel programme, une frange de la société risque d'être marginalisée du processus de réconciliation nationale et pourrait provoquer une remise en cause des efforts de rétablissement de la paix réalisés par les autorités.

## Démarche du programme

Les intellectuels et les artistes sont, partout où ils se trouvent, des personnalités écoutées sur les médias, lues dans des livres et journaux et appréciées au quotidien. Certains pays, comme la Côte d'Ivoire, ont su faire en sorte que ces communautés prennent une responsabilité dans le processus de réconciliation et apportent des messages de paix, ce qui n'est pas le cas pour la République centrafricaine. L'objectif général du projet est par conséquent d'amener les intellectuels et artistes centrafricains à être des acteurs de paix et de développement. Pour atteindre cet objectif, le projet est constitué de cinq composantes.

La première composante vise à appuyer la création artistique autour du devoir de réconciliation. Dans un premier temps, un forum pour les artistes sera organisé où des réflexions pourront être menées sur la finalité de la production artistique et le devoir d'implication de la communauté toute entière sur l'évolution de la société. Des artistes extérieurs expliqueront leur expérience d'engagement face à de telles situations et pourront donner des méthodologies aux artistes centrafricains. Certaines disciplines ont été identifiées par leur facilité à faire passer des messages et par leur diversité pour toucher le maximum de centrafricains : le théâtre, la bande dessinée, la musique, le recueil de texte/contes/littératures et la TV/cinéma. Dans ces disciplines, les artistes sélectionnés devront produire des œuvres qui deviendront des outils de sensibilisation de la population pour le rétablissement de la confiance et de la paix, mais seront aussi des supports pour l'évolution des mentalités. Ces œuvres seront amenées à être exposées ou produites sur le territoire national. L'impact se mesurera au nombre de spectateurs de ces représentations et à la qualité des prestations. Ce processus devrait faire un effet en chaîne auprès des autres artistes et montrera que la culture peut avoir un impact sur la société, autre que de divertissement.

La deuxième composante vise à organiser un colloque placé sous l'égide de l'Université de Bangui sur « L'héritage culturel de la République Centrafricaine et la marche vers la Paix » avec la participation de 150 personnes. Historiens, sociologues, chercheurs et intellectuels internationaux et étrangers seront invités à apporter leur éclairage sur les valeurs sociales et culturelles centrafricaines et sur la consolidation de la paix nationale. Un débat sera organisé sur la République Centrafricaine et son héritage culturel à la Conférence Générale de l'UNESCO où une restitution du Colloque de Bangui sera rendue. Certaines des œuvres produites par les artistes en création seront exposées. Des représentants de la Diaspora centrafricaine seront invités à donner leurs contributions. Pour pérenniser cette démarche à l'Université, des thèmes de recherche seront choisis sur la gestion et la résolution des conflits, accompagné de 5 bourses pour mémoires d'étudiants et une mission d'enseignement d'un professeur du domaine pour les facultés de sociologie, d'anthropologie et de droit.

La troisième et la quatrième composante permettront de rendre plus opérationnel et de pérenniser les mécanismes institutionnels du Gouvernement en ce qui concerne la Réconciliation Nationale. Des campagnes ont été organisées par ces dispositifs et appuyées par le BONUCA ont permis de montrer qu'une généralisation de ces manifestations pouvait donner de bon résultat et susciter un regain d'enthousiasme parmi les populations cibles. En renforçant leurs capacités opérationnelles, ils pourront sensibiliser en masse les populations, notamment les populations éloignées de la capitale qui se sentent marginalisées. Des campagnes en partenariat avec le BONUCA sont prévues pour poursuivre et amplifier les activités menées jusqu'à présents. En parallèle, six manifestations culturelles et sportives qui viseront à créer des espaces de rencontres et de débats dans les communautés rurales avec des organisations de jeunesse et des organisations de femmes autour d'un thème lié à la paix seront organisées. Les chefs

d'antennes de réconciliation nationale du Nord, Nord-Est et du Centre seront recyclés et dotés de moyen roulant ainsi que de poste de radio à manivelle pour organiser des clubs d'écoute des émissions de la réconciliation nationale

Enfin, la cinquième composante vise à renforcer les capacités des journalistes sur les thématiques de la tolérance, le pardon et l'apaisement social. Un atelier débat sera organisé pour une centaine de journalistes et professionnels des médias sur leur rôle dans le processus de paix. Quatre grands reportages seront réalisés en province dans les zones du Nord. Du matériel de reportage audio et vidéo sera acquis à dessein, logé et géré par la Direction Générale de la Réconciliation Nationale.

Ce projet est en outre en rapport avec la politique sectorielle du Ministère de la Communication et de la réconciliation ainsi que celle du Ministère de la Jeunesse, des Arts, Sports et Culture. Des activités de réconciliation nationale se basant sur la culture ont été programmées et portent sur la mise à contribution des artistes et des intellectuels au processus de réconciliation nationale

Il va permettre la consolidation d'une culture de la paix et la cohésion sociale au niveau des provinces et va créer les conditions de l'exercice d'un dialogue social local et national.

Ces résultats seront atteints grâce à un suivi et une évaluation régulière du Projet. Des descentes sur terrain seront organisées et rapports périodiques seront élaborés pour mesurer l'impact du projet.

### **Durabilité du Programme :**

Le projet n'est pas un programme ponctuel et limité dans le temps. Il sera mis en œuvre au-delà de la durée du Fonds de Consolidation de la Paix.

Des formations/recyclages des chefs d'antennes et des cadres de la réconciliation nationale seront organisées pour renforcer leur capacité en terme de méthodologie, de savoir faire et de message à faire passer lors des campagnes.

En outre, les actions de production artistique et événementielle seront menées systématiquement de concert ou par les institutions et associations nationales.

### **Arrangements de gestion et de coordination**

Un comité de pilotage sera présidé par le Ministère de la Communication et de la Réconciliation Nationale et sera composé de l'UNESCO, du Ministère de la Communication et de la Réconciliation nationale, du Ministère de la Jeunesse, des Sports, des Arts et de la Culture, de l'Université de Bangui et des Structures culturelles de mise en œuvre du projet.

Un comité de coordination animé par l'UNESCO et composé de l'UNESCO et des points focaux des différents partenaires nationaux sera chargé de suivre les orientations du Comité de pilotage. Sous la supervision directe de la chargée d'antenne, une unité de gestion et de coordination de ce projet, composée d'un chef de projet, d'un secrétariat et d'un coursier/chauffeur, sera mise en place au sein de l'UNESCO et travaillera de concert avec les points focaux sur les différents volets du projet

Les structures culturelles centrafricaines spécialisées dans la promotion de la culture, partenaires de l'UNESCO dans le projet « Culture de Quartier » pourront être mis à contribution pour leur expertise en matière de production culturelle et sensibilisation. Des spécialistes de la culture et de la réconciliation seront identifiés par un comité de sélection et vont contribuer aussi à la mise en œuvre du projet aux côtés des Ministères en charge de la réconciliation nationale et de la Culture et de l'Université de Bangui.

Les fonds du projet seront gérés par l'UNESCO suivant les procédures et règlements de l'Organisation. Une personne chargée de la gestion financière du projet sur la base du plan de travail du projet sera mise à disposition du projet. Elle travaillera sous la supervision directe de l'Administrateur des Finances et des Spécialistes des Programmes en Culture et en Communication basés au Bureau de l'UNESCO de Yaoundé.

La contribution apportée par l'UNESCO correspond principalement à la supervision par la chargée d'antenne de la bonne marche du projet.

### **Suivi et Evaluation**

Pour assurer un suivi adéquat et une évaluation régulière du projet, des rapports financiers et d'activité seront élaborés, tous les trois mois, par l'Unité de gestion et de coordination de ce projet en collaboration avec le Bureau de l'UNESCO et le comité de pilotage. Sur la base de ces rapports, des missions de suivi et d'évaluation du projet, à raison d'une mission par semestre, seront effectuées par des Spécialistes des Programmes basés au Bureau de Yaoundé.

A la fin d'une période de 6 mois, un rapport d'étape d'utilisation des fonds et d'atteinte des résultats sera élaboré et transmis au « Bureau d'appui pour la consolidation de la paix ».

### **Analyse de risques et hypothèses**

La détérioration de la situation sécuritaire en RCA pourrait entraver la mise en œuvre de ce projet. Il en est de même d'un éventuel retrait d'un partenaire dans le processus de mise en œuvre du projet. Pour pallier à cette deuxième éventualité, il est prévu la signature des contrats de mise en œuvre des activités par les partenaires.

## Le cadre logique

Objectifs	Indicateurs objectivement vérifiables	Moyens de vérification	Principales hypothèses
<p><b>Objectif global de consolidation de la paix :</b></p> <p><i>Les centrafricains sont acteurs du développement de leur pays et sont résolus à aller vers une paix durable.</i></p>	<p>Absence de conflits armés</p> <p>Population paisible</p>	<p>Absence de réfugiés centrafricains dans les pays limitrophes ;</p> <p>Pas de déplacés internes</p>	<p>Aboutissement des négociations des différents groupes rebelles avec le Gouvernement ;</p> <p>Disponibilité des fonds dans les délais</p>
<p><b>Objectifs immédiats :</b></p> <p><i>1. La communauté artistique, intellectuelle et de la jeunesse contribue à l'évolution des mentalités pour aller vers la réconciliation nationale,</i></p> <p><i>2. Des conditions sont créées pour que des manifestations et réflexions populaires rassemblent les centrafricains autour de moments conviviaux et fora citoyens.</i></p> <p><i>3. Le gouvernement accompagne la réconciliation à travers ses mécanismes institutionnels de réconciliation</i></p>	<p>Nombre d'intellectuels et d'artistes conscients de leur rôle pour le rétablissement de la paix</p> <p>Nombre de manifestations et rassemblement populaires pour la paix ;</p> <p>Opérationnalité des mécanismes de réconciliation mis en place par le Gouvernement</p>	<p>Rapports d'activités disponibles</p> <p>Idem</p> <p>Idem</p>	
<p><b>Résultats attendus :</b></p> <p><i>1. Des productions artistiques sur la réconciliation dans</i></p>	<p>Nombre de productions artistiques organisées en provinces.</p>	<p>Rapports d'activités disponibles ;</p>	

<p><i>diverses disciplines sont réalisées et diffusées sur tout le territoire</i></p> <p><i>2. Les scientifiques et intellectuels contribuent aux réflexions sur les moyens pour aller vers une paix durable</i></p> <p><i>3. Les mécanismes de réconciliation sont renforcés dans les régions post-conflit</i></p> <p><i>4. Des débats, sensibilisations et manifestations populaires sont organisés pour renforcer le capital social</i></p> <p><i>5. Les capacités des médias sont renforcées pour apaiser les tensions sociales</i></p>	<p>Une conférence regroupant les intellectuels organisés</p> <p>Nombre de débats organisés en province</p> <p>Nombre d'émissions sur la réconciliation nationale organisées</p>	<p>Actes de la conférence disponibles</p> <p>Rapport d'activités</p>	
<p><b>Activités :</b></p> <p><b>1. Des productions artistiques sur la réconciliation dans diverses disciplines sont réalisées et diffusées sur tout le territoire</b></p> <p><b>1.1.</b> Organisation d'un forum pour les artistes sur leur rôle dans un processus de réconciliation. Exemple d'autres pays post conflit.</p> <p><b>1.2.</b> Sélection de 2 groupes/artistes par disciplines identifiées : théâtre, musique, dessin/ bandes dessinées, court métrage/série télévisée, contes/littérature</p> <p><b>1.3.</b> Renforcement de leurs capacités sur la création sur la réconciliation</p> <p><b>1.4.</b> Productions artistiques</p> <p><b>1.5.</b> Diffusion des productions à travers le pays</p> <p><i>2. Les scientifiques et intellectuels contribuent aux réflexions sur les moyens pour aller une paix durable</i></p> <p><b>2.1.</b> Documentation et appel à contribution sur le thème « Héritage culturel de la RCA et marche vers la paix »</p> <p><b>2.2.</b> Organisation d'un colloque sur ce thème au sein de l'Université</p> <p><b>2.3.</b> Edition des actes du colloque et diffusion à travers le pays</p> <p><b>2.4.</b> Organisation d'une séance de restitution du colloque sur « L'héritage culturel de la RCA et la marche vers la paix » au Siège</p>	<p>Nombre de productions artistiques réalisées</p> <p>Actes du colloque disponibles</p> <p>150 participants sensibilisés</p>	<p>Rapports d'activités ; Produits artistiques disponibles</p>	<p>Les artistes aient les capacités de répondre aux appels à intérêts</p> <p>Les scientifiques et intellectuels contribuent</p>

<p>de l'UNESCO à Paris pendant la Conférence Générale.</p> <p><b>2.5</b> Préparation du renforcement des enseignements de l'Université sur la gestion et la résolution des conflits</p> <p><i>3. Les mécanismes de réconciliation sont renforcés dans les régions post-conflit</i></p> <p><b>3.1.</b> Recyclage des antennes de la réconciliation nationale du Nord, Nord-est et du Centre</p> <p><b>3.2.</b> Dotation de la Direction Générale et des antennes de la réconciliation nationale de moyens roulants et de matériel informatique et de reproduction</p> <p><b>3.3.</b> Production et distribution de guides et supports de communication propre à la réconciliation nationale</p> <p><i>4. Des débats, sensibilisations et manifestations populaires sont organisés pour renforcer le capital social</i></p> <p><b>4.1.</b> Organisation de 6 campagnes de sensibilisation et des débats sur la réconciliation et la paix</p> <p><b>4.2.</b> Organisation de 6 manifestations sportives et culturelles régionales et fora de la jeunesse</p> <p><i>5. Les capacités des médias sont renforcées pour apaiser les tensions sociales</i></p> <p><b>5.1.</b> Renforcement des capacités des journalistes sur l'apaisement social et l'envoi de messages de paix</p> <p><b>5.2.</b> Production de 4 grands reportages radio/télévision et d'émissions sur la réconciliation</p>	<p>10 antennes recyclées ;</p> <p>Equipement disponible dans la direction générale et les antennes ;</p> <p>Mille affiches et dépliants disponibles</p> <p>Nombre de débats et de manifestations populaires organisés</p> <p>Nombre de reportage</p>	<p>Rapports d'activités disponibles</p> <p>Bon de livraison</p> <p>Rapports d'activités</p> <p>CD sur les émissions disponibles ;</p> <p>Journaux</p>	<p>La sécurité permette une libre circulation dans le pays</p>
---	--	---	--



## Budget du Programme

CATEGORIE**	COÛT en FCFA	Coût en USD
<b>1. Personnel</b> <i>(personnel, consultants et leur frais de mission)</i>	22 580 000	50 178
<b>2. Contracts</b> <i>( préparation de mission, Campagne de sensibilisation, documentation et organisation de la conférence, transport de documentation à Paris, Forum et productions artistiques et diffusion , bourses étudiants et frais de Laboratoire, frais d'édition des mémoires )</i>	58 037 500	128 972
<b>3. Formation</b> <i>(atelier de renforcement des capacités des journalistes, recyclage des délégués et antennes de la réconciliation, renforcement des capacités des artistes)</i>	6 705 000	14 900
<b>4. Transport</b> <i>(moyen roulant)</i>	36 500 000	81 111
<b>5. Provisions et Produits</b> <i>(carburant, support de formation, consommable)</i>	6 520 000	14 489
<b>6. Equipement</b> <i>(Caméra, audio, informatique, postes radios)</i>	15 291 000	33 980
<b>7. Voyage</b> <i>(frais de mission et transport délégation RCA, mission en province)</i>	6 000 000	13 333
<b>8. Divers</b> <i>(loyer, sécurité, communication)</i>	4 395 000	9 767
<b>Sous-total</b>	156 028 500	346 730
<b>9. Frais de gestion***</b>		24 271
<b>TOTAL</b>		<b>371 001</b>

## Chronogramme des activités

### Chronogramme

<b>Du: mois 1</b>																			
<b>Au: mois 18</b>																			
Activité	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Organisme de mise en œuvre
<b>Résultat 1: Des productions artistiques sur la réconciliation dans diverses disciplines sont réalisées et diffusées sur tout le territoire</b>																			
1.1. Préparation et tenue du forum pour les artistes																			MJSAC, Linga Tere, opérateurs et structures culturels, associations d'artistes centrafricains par discipline,
1.2. Préparation et sélection de groupes par discipline																			
1.3. Préparation et renforcement de leurs capacités sur la création et la réconciliation																			
1.4. Préparation et productions artistiques																			
1.5. Préparation et diffusion des productions à travers le pays																			
<b>Résultat 2: Les scientifiques et intellectuels contribuent aux réflexions sur les voies et moyens pour aller vers une paix durable</b>																			
2.1. Préparation de la documentation et appel à contribution sur le thème « Héritage culturel de la RCA et marche vers la paix »																			Université de Bangui
documentation et appel à contribution sur le thème « Héritage culturel de la RCA et marche vers la paix »																			

2.2. Préparation et Organisation d'une grande conférence sur ce thème au sein de l'Université																				Université de Bangui, MCDCRN
2.3. Préparation, l'édition des actes de la conférence et diffusion à travers le pays																				Université de Bangui
2.4. Préparation et organisation d'une journée de restitution de la conférence au Siège de l'UNESCO à Paris.																				Université de Bangui, MCDCRN
2.5 Préparation et renforcement des enseignements de l'Université sur la gestion et la résolution des conflits																				Université de Bangui
<b>Résultat 3: Les mécanismes de réconciliation sont renforcés dans les régions post-conflit</b>																				
3.1. Préparation et recyclage des antennes de la réconciliation nationale du Nord et du Centre																				MCDCRN, BONUCA  MCDCRN, BONUCA
3.2. Dotation de la Direction Générale et des antennes de la réconciliation nationale de moyens roulants, de matériel informatique, de reproduction, de projection et postes de radio																				MCDCRN
3.3. Préparation à la production et distribution de guides et supports de communication propre à la réconciliation nationale																				MCDCRN, BONUCA

Production et distribution de guides et supports de communication propre à la réconciliation nationale																			MCDCRN, BONUCA
<b>Résultat 4: Des débats, sensibilisations et manifestations populaires sont organisés pour renforcer le capital social</b>																			
4.1. Préparation et organisation de 6 campagnes de sensibilisation et des débats sur la réconciliation et la paix																			MCDCRN, BONUCA
4.2. Préparation et organisation de 6 manifestations sportives et culturelles régionales et fora de la jeunesse																			MCDCRN, MJSAC
																			MCDCRN, MJSAC
<b>Résultat 5: Les capacités des médias sont renforcées pour apaiser les tensions sociales</b>																			
5.1. Préparation et renforcement des capacités des journalistes sur l'apaisement social et l'envoi de messages de paix																			MCDCRN, UJCA, OMCA, GEPPIC, HCC
5.2 Préparation et production de 4 grands reportages radio/télévision et d'émissions sur la réconciliation																			MCDCRN, UJCA, Radio/TV national
Evaluation du programme																			

MJSAC : Ministère de la Jeunesse, des Sports, des Arts et de la Culture

MCDCRN : Ministère de la Communication, du Dialogue, du Civisme et de la Réconciliation Nationale

## Résumé du Programme

### FONDS DE CONSOLIDATION DE LA PAIX (FCP) RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE

**Organisation(s) des NU** UNESCO      **Domaine** Réconciliation  
**bénéficiaire(s):**      **Prioritaire:**

<b>Autorité(s) nationale(s):</b>	Ministère de la Communication, du Dialogue, du Civisme et de la Réconciliation Nationale Ministère de la Jeunesse, des Sports, des Arts et de la Culture Université de Bangui				
<b>Numéro du Programme:</b>					
<b>Nom du Programme:</b>	<b>Expression et Reconciliation</b>				
<b>Budget Total:</b>	<b>371 000 USD</b>				
<b>Zone d'intervention:</b>	<b>Nationale</b>				
<b>Date d'approbation/Comité de Pilotage:</b>					
<b>Durée du Programme:</b>	18 mois	<b>Date de démarrage:</b>	1 décembre 08	<b>Date de clôture:</b>	30 mai 10
<b>Description du Programme:</b>	Le programme vise à responsabiliser les communautés artistiques, intellectuelle, de la jeunesse et des médias sur leur devoir d'agir et de contribuer à l'évolution des mentalités allant vers la réconciliation durable.				
<b>Objectif global de consolidation de la paix:</b>	Les centrafricains sont acteurs du développement de leur pays et sont résolus à aller vers une paix durable.				
<b>Objectifs immédiats:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La communauté artistique, intellectuelle et de la jeunesse contribue à l'évolution des mentalités pour aller vers la réconciliation nationale,</li> <li>2. Des conditions sont créées pour que des manifestations et réflexions populaires rassemblent les centrafricains autour de moments conviviaux et fora citoyens.</li> <li>3. Le gouvernement accompagne la réconciliation à travers ses mécanismes institutionnels de réconciliation</li> </ol>				
<b>Résultats et activités clés:</b>	<p>Des productions artistiques sur la réconciliation dans diverses disciplines sont réalisées et diffusées sur tout le territoire</p> <p>Les scientifiques et intellectuels contribuent aux réflexions sur les moyens pour aller vers une paix durable</p> <p>Les mécanismes de réconciliation sont renforcés dans les régions post-conflit</p> <p>Des débats, sensibilisations et manifestations populaires sont organisés pour renforcer le capital social</p> <p>Les capacités des médias sont renforcées pour apaiser les tensions sociales</p>				
<b>Approvisionnement:</b>					