

RAPPORT DE PROGRES DE PROJET PBF
PAYS : MADAGASCAR
TYPE DE RAPPORT : SEMESTRIEL
ANNEE DE RAPPORT: 2021

Titre du projet : PBF/IRF-321 L'Art Populaire au service des jeunes engagés pour la Consolidation de la Paix dans le Sud de Madagascar													
Numéro Projet / MPTF Gateway: IRF 00118936													
Si le financement passe par un Fonds Fiduciaire ("Trust fund") : <input type="checkbox"/> Fonds fiduciaire pays <input type="checkbox"/> Fonds fiduciaire régional Nom du fonds fiduciaire :	Type et nom des agences récipiendaires : RUNO UNFPA (Agence coordinatrice) RUNO PNUD Veillez sélectionner Veillez sélectionner Veillez sélectionner												
Date du premier transfert de fonds : 02 décembre 2019 Date de fin de projet : 02 décembre 2021 compte tenu de l'extension sans coût additionnel approuvée Le projet est-il dans ces six derniers mois de mise en œuvre ? OUI													
Est-ce que le projet fait part d'une des fenêtres prioritaires spécifiques du PBF : <input type="checkbox"/> Initiative de promotion de l'égalité des sexes <input checked="" type="checkbox"/> Initiative de promotion des jeunes <input type="checkbox"/> Transition entre différentes configurations de l'ONU (e.g. sortie de la mission de maintien de la paix) <input type="checkbox"/> Projet transfrontalier ou régional													
Budget PBF total approuvé (par agence récipiendaire) : <table border="0"> <thead> <tr> <th>Agence récipiendaire</th> <th>Budget</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>UNFPA</td> <td>\$ 1 000 000</td> </tr> <tr> <td>PNUD</td> <td>\$ 500 000</td> </tr> <tr> <td></td> <td>\$</td> </tr> <tr> <td></td> <td>\$</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Total : \$ 1 500 000</td> </tr> </tbody> </table>		Agence récipiendaire	Budget	UNFPA	\$ 1 000 000	PNUD	\$ 500 000		\$		\$		Total : \$ 1 500 000
Agence récipiendaire	Budget												
UNFPA	\$ 1 000 000												
PNUD	\$ 500 000												
	\$												
	\$												
	Total : \$ 1 500 000												
Taux de mise en œuvre approximatif comme pourcentage du budget total du projet : 48% *JOINDRE LE BUDGET EXCEL DU PROJET MONTRANT LES DÉPENSES APPROXIMATIVES ACTUELLES*													
Budgétisation sensible au genre : Indiquez le montant (\$) du budget dans le document de projet alloué aux activités dédiées à l'égalité des sexes ou à l'autonomisation des femmes : \$ 459 553 Indiquez le montant (\$) du budget dépensé jusqu'à maintenant pour les activités dédiées à l'égalité des sexes ou à l'autonomisation des femmes : \$ 221 100													
Marquer de genre du projet : GM2 Marquer de risque du projet : Moyen Domaine de priorité de l'intervention PBF (« PBF focus area ») : (2.3) Prévention/gestion des conflits													
Préparation du rapport : Rapport préparé par : Tulah Andrianasy, Tsiry Solofomihanta, Pierre Arnaud Randrianatoandro, Harivelo Andrianiaina, Tahirifanantenantsoa Ononandrianina, Lalaina Rakotozandry, Nohisoa Rabenampoizina Julia Randriamanantena, Emmanuel Edzongui.													



United Nations
Peacebuilding

Rapport approuvé par : Ngoy Kishimba
Le Secrétariat PBF a-t-il revu le rapport : Oui

NOTES POUR REMPLIR LE RAPPORT :

- Évitez les acronymes et le jargon des Nations Unies, utilisez un langage général / commun.
- Décrivez ce que le projet a fait dans la période de rapport, plutôt que les intentions du projet.
- Soyez aussi concret que possible. Évitez les discours théoriques, vagues ou conceptuels.
- Veillez à ce que l'analyse et l'évaluation des progrès du projet tiennent compte des spécificités du sexe et de l'âge.
- Veuillez inclure des considérations, ajustements et résultats liés au COVID-19 et répondez à la section IV.

Partie 1 : Progrès global du projet

Expliquer brièvement l'état global de mise en œuvre du projet en termes de cycle de mise en œuvre, y compris si toutes les activités préparatoires ont été achevées (par exemple, contractualisation des partenaires, recrutement du personnel etc.) (limite de 1500 caractères):

L'exécution des activités du projet sur le terrain a démarré en août 2020. Les socles sont en place : les artistes locaux ont été recrutés, encadrés et sont en train de produire leurs œuvres (danse, chanson, théâtre, expression scénique et poésie), les studios d'enregistrement installés à Tsivory, Betroka et Lavaraty (3/3) sont fonctionnels. Les associations des jeunes sont constituées (statuts – Règlements Intérieurs) et mises en réseau. Elles ont déjà organisé des Assemblées Générales et disposent de plans d'actions artistiques dont la mise en œuvre est en cours. Les jeunes membres sont aujourd'hui au nombre de 3 817 et sont sensibilisés sur les thématiques principales utiles à la construction de la Paix : *citoyenneté, droits, non-violence, consolidation de la paix et violences basées sur le genre*. 156 fokontany sur 159 au total, dans les 12 communes sont actuellement couverts.

Le projet entame depuis mai 2021 la mise en place des projets structurants pour chaque association. Les réseaux des jeunes assurent leurs rôles d'animer et faire connaître les associations ainsi que leurs objectifs, et de vulgariser les messages de Paix. Ils disposent de plans d'actions en faveur de la paix qui seront intégrés dans le plan de paix communal, et dont la réalisation sera articulée avec le projet RMIICPS ou ProSud.

Les réseaux seront intégrés dans les différentes instances de décision afin d'assurer la prise en compte de leurs voix et participations aux décisions stratégiques.

Veillez indiquer tout événement important lié au projet prévu au cours des six prochains mois, par exemple : les dialogues nationaux, les congrès des jeunes, les projections de films (limite de 1000 caractères) :

Au cours des 06 prochains mois, les événements prévus sont:

- les activités de mobilisation des jeunes cibles dans les fokontany, y compris ceux de l'Andriry. Les objectifs sont d'identifier de nouveaux membres, d'étendre l'envergure des associations et de renforcer les connaissances/la compréhension des jeunes sur les thèmes de *consolidation de la paix, citoyenneté, sécurité/non-violence et violences basées sur le genre*;
- la remise officielle aux associations des infrastructures issues des projets structurants et leur accompagnement dans la gestion et la vie associative;
- la réalisation des événements de rencontre, d'expression et de réflexion autour des thématiques: citoyenneté, non-violence, droit de l'homme, violences basées sur le genre et consolidation de la paix;
- l'intégration des représentants des réseaux des jeunes dans les structures locales de concertation en vue d'assurer la prise en compte des préoccupations des jeunes lors des prises de décision au niveau communal;

- la mise en oeuvre des activités de rapprochement des jeunes avec la justice et les forces de l'ordre.

POUR LES PROJETS DANS LES SIX DERNIERS MOIS DE MISE EN ŒUVRE :

Résumez le principal changement structurel, institutionnel ou sociétal auquel le projet a approuvé. Ceci n'est pas une anecdote ou une liste des activités individuelles accomplies, mais une description de progrès fait vers l'objectif principal du projet. (Limite de 1500 caractères) :

Dès sa conception, le projet a valorisé le principe du "agir ensemble" ou "Firaisankina" en Malagasy. Traduit par la mise en place des associations des jeunes et réseaux au niveau communautaire, puis de leurs formalisations, ce principe renforce le sentiment d'appartenance à une organisation sociale avec une identité reconnue par l'Etat. La communauté commence à se sentir écoutée, soutenue. Le mécanisme endogène "Firaisankina" au sein de chaque groupe est canalisé pour agir dans le sens de la consolidation de la paix et du vivre ensemble. Les transformations suivantes ont pu être constatées:

- les associations sont engagées et actives dans la sensibilisation des communautés et tous les acteurs de la vie quotidienne. Elles regroupent les jeunes par fokontany sous l'encadrement des artistes locaux et s'activent dans la production des œuvres artistiques pour diffuser les messages de paix

- les leaders traditionnels et les autorités locales accordent leur intérêt et appuis aux activités des associations. Ils ont participé activement aux initiatives locales, depuis la conception des plans d'action artistique jusqu'aux sensibilisations à la culture de non-violence et la consolidation de la paix;

- les jeunes expriment un engouement permanent pour les activités des associations (artistiques et collectives) favorisant le contact, la rencontre, les échanges et la compréhension entre les jeunes de différentes localités, menant à une facilité absolue des relations positives;

- les jeunes détenus ont pu répéter et expliquer les contenus des thèmes de sensibilisation pendant l'évaluation finale de l'intervention au niveau des 3 établissements pénitentiaires repertoriés. C'est le signe qu'ils sont conscients de l'importance du non-récidivisme et de la grandeur de la paix.

En quelques phrases, expliquez comment le projet a eu un impact humain réel. Ceci peut inclure un exemple spécifique de comment il a affecté la vie des personnes dans le pays - si possible, utilisez des citations directes des bénéficiaires ou des weblinks à la communication stratégique publiée. (Limite de 2000 caractères) :

Les actions menées à travers le projet ont permis de documenter l'abandon des mauvaises pratiques et d'actes de banditisme chez les jeunes. Les jeunes se partagent ce nouveau fait suite aux interactions et aux rencontres ainsi qu'aux sensibilisations communautaires. Le changement de comportement tend vers la situation sécuritaire qui se met ainsi en place progressivement.

MAKA Benay, un jeune homme habitant à Mandarano, commune rurale d'Isoanala, était dépendant de l'alcoolisme. Il ne pouvait s'empêcher de boire pour oublier les défis de la vie de tous les jours. Cela lui a même emmené à devenir « malaso » (bandit). Cependant, depuis qu'il a été sensibilisé et avec son adhésion à l'association ZAISA, il a trouvé que sa vie a changé. Il n'est plus malaso. Il n'est plus alcoolique. Il s'est investi dans l'art. Il envisage aujourd'hui d'exploiter ses talents et de vivre de la musique et de la culture.

MIHA VORISOA, un jeune habitant de la commune rurale de Tomboarivo témoigne. « On avait pratiqué le vol de zébus, semé la violence et réalisé des pillages. Je peux dire qu'on s'est créé

des ennemis. Mais après que j'ai intégré l'association TAMASAVA, je fonctionne autrement. Je ne vole plus de zébus en tout cas. Je possède beaucoup d'amis de mon âge. Je prends part à toutes les activités de l'association. Je suis un animateur de dialogue communautaire actuellement et je prône la non-violence et la paix ».

Deux ans avant le début du projet Art Populaire, la commune de Marotsiraka a enregistré des conflits ethniques récurrents entre les populations Antandroy et Bara. Les actions par l'association des jeunes ont permis la rencontre entre jeunes de différentes ethnies et leur collaboration dans une même vie associative avec la dissémination des messages clés sur l'harmonie dans la société et la paix. Les initiatives de ces jeunes ont conduit à des relations de respect et de convivialité entre les communautés.

Partie II : Progrès par Résultat du projet

Décrire les principaux progrès réalisés au cours de la période considérée (pour les rapports de juin : janvier-juin ; pour les rapports de novembre : janvier-novembre ; pour les rapports finaux : durée totale du projet). Prière de ne pas énumérer toutes les activités individuelles). Si le projet commence à faire / a fait une différence au niveau des résultats, fournissez des preuves spécifiques pour les progrès (quantitatifs et qualitatifs) et expliquez comment cela a un impact sur le contexte politique et de consolidation de la paix.

- *“On track” – il s’agit de l’achèvement en temps voulu des produits du projet, comme indiqué dans le plan de travail annuel ;*
- *“On track with peacebuilding results” - fait référence à des changements de niveau supérieur dans les facteurs de conflit ou de paix auxquels le projet est censé contribuer. Ceci est plus probable dans les projets matures que nouveaux.*

Si votre projet a plus de quatre Résultats, contactez PBSO (Bureau d’Appui à la Consolidation de la Paix) pour la modification de ce canevas.

Résultat 1 : Les initiatives des collectifs mixtes d’artistes locaux et des jeunes hommes et femmes de 10 à 30 ans dans les communes cibles favorisant le vivre ensemble et la paix sont promus.

Veillez évaluer l’état actuel des progrès du résultat : **on track**

Résumé de progrès : (Limite de 3000 caractères)

La réalisation par rapport aux activités du résultat 1 est estimé à 85%.

Les formations sur la consolidation de la paix, leadership, mobilisation communautaire et techniques audio-visuelles ont été réalisées en août et septembre 2020.

Une stratégie de communication ciblant les jeunes à risque établie conjointement avec le Ministère de la Jeunesse et des Sports, à la fois partenaire d'exécution et ministère de tutelle, est disponible. Cette stratégie a été adaptée aux réalités locales (coutumes et dialectes) et validée au niveau de chaque pôle d'intervention avant sa mise en oeuvre.

Des diagnostics sur les situations socio-politiques et sécuritaires ont été réalisés dans 04 communes cibles (Tsivory, Marotsiraka, Tomboarivo et Beraketa) en septembre 2020. Un diagnostic conjoint du projet ProSud et Art Populaire a été validé en mars 2021, ayant pris en considération les évidences. Le rapport final de ce diagnostic consolidé, en cours de finalisation servira de référence pour alimenter les données baseline de certains indicateurs.

Les plans d'action artistique ont été finalisés en mars 2021 pour les communes de Lavaraty et Soakobany à Midongy du Sud. Ceux des 10 autres communes étaient déjà disponibles en décembre 2020. Depuis avril 2021, les associations mettent en oeuvre les activités artistiques et sportives. Elles intègrent des sensibilisations et des mobilisations des jeunes ainsi que la communauté locale toute entière.

Conformément au plan d'action, le projet a assuré la dotation de matériels audio-visuels pour les associations. Cela constitue un appui pour les jeunes artistes dans la production artistique. Deux studios d'enregistrement sont opérationnels et produisent les oeuvres à diffuser via les médias locaux (radio AVEC Ihosy, Feon'Andriry Betroka et Fagnasoa Betroka).

Les campagnes de sensibilisation, de communication et de mobilisation des jeunes sont réalisées de manière continue au niveau des chefs-lieux des 12 communes cibles du projet.

828 jeunes détenus ont été sensibilisés en février et mars 2021 dans les 03 prisons de Betroka, Ambovombe et Fort Dauphin. Les sensibilisations portent sur les thèmes "Consolidation de la paix, la non-violence, le civisme et la VBG". Des instruments de musique et des matériels audio-visuels ont été dotés aux jeunes détenus dans ces 03 prisons (guitares avec accordeur, kabosy, flutes, percussion, speaker radio).

En février 2021, le projet a identifié les ex personnes détenues libérées depuis 2017. L'objectif était de les accompagner pour une réinsertion sociale, de les sensibiliser sur les thèmes de la paix, droits, sécurité et non violence. Tenant compte des besoins exprimés, les mesures de réinsertion comprennent la fourniture et mise à disposition de matériels agricoles et de semences. Ces matériels sont gérés au niveau des associations de chaque commune. 55 ex personnes détenues ont été identifiées, éduquées et accompagnées.

Indiquez toute analyse supplémentaire sur la manière dont l'égalité entre les sexes et l'autonomisation des femmes et / ou l'inclusion et la réactivité aux besoins des jeunes ont été assurées dans le cadre de ce résultat : (Limite de 1000 caractères)

Le projet prévoit dès sa conception une approche liée au genre couvrant 31% de son budget total. Dans la réalisation des activités planifiées, l'inclusion de l'égalité entre les sexes et l'autonomisation des femmes ont été prises en compte. A cet effet, des plaidoyers ont été réalisés spécifiquement par le spécialiste genre de l'UNFPA basé à Betroka. Les associations priorisent le genre dans les actions communautaires et les assemblées générales. Les chiffres de réalisation à ce jour affichent 3 817 jeunes de 10 à 30 ans sensibilisés et membres des associations. Parmi eux 46% (1745/3817) sont des jeunes femmes et des filles. Et parmi ces 1745 jeunes femmes et filles, 51% (884) sont dans la tranche d'âge de 10 à 17 ans. Pour les jeunes hommes, 799 jeunes sur 2072 soit 39% sont dans la tranche d'âge de 10 à 17 ans.

Les sensibilisations au niveau des jeunes intègrent systématiquement les 05 thématiques: la consolidation de la paix, la citoyenneté et le civisme, la culture de non violence, le droit de l'homme et les violences basées sur le genre.

Résultat 2 : Les jeunes des communes cibles, dont ceux issus du collectif mixte d'artistes locaux, sont structurés en réseaux formels pour amplifier leur voix en faveur de la paix et encourager le changement de comportement citoyen.

Veillez évaluer l'état actuel des progrès du résultat : **on track**

Résumé de progrès : (Limite de 3000 caractères)

Concernant le résultat 2, les activités planifiées sont réalisées à 75%. L'avancement est « on track » car nous considérons la période de l'extension validée et constatons que les produits seront livrés à temps par rapport au chronogramme mis à jour approuvé.

Les activités mises en œuvre visent la considération des aspirations des jeunes en matière de consolidation de la paix et une meilleure amplification de leur voix. Pour ce faire toutes les communications avec les jeunes mettent en exergue les 5 thèmes de consolidation de la paix, non-violence, droits de l'homme, citoyenneté, et violences basées sur le genre. Un changement de comportement se fait sentir par l'émergence des jeunes artistes qui se produisent en public avec des œuvres diffusant des messages de paix et l'intérêt des communautés vis-à-vis de ces œuvres. La structuration en réseaux mixtes intercommunaux des associations renforcent le sentiment de soutien par l'État via le projet et aussi les motivations. Des débats collectifs en découlent et ont abouti à des résolutions des jeunes en matière de consolidation de la paix, lesquelles sont décrites dans les plans d'action par les réseaux en faveur de la paix.

04 réseaux des jeunes sont établis afin de favoriser les rencontres et l'organisation d'événements artistiques.

Afin de renforcer la notoriété des réseaux, des projets structurants avec la dotation des associations en local de regroupement sont en cours. Les membres des réseaux auront leurs capacités renforcées en gestion de ces locaux et des équipements dotés: mobiliers et matériels audio-visuels.

Les résolutions des jeunes en vue de la consolidation de la paix transcrites dans des plans intégrés en faveur de la paix seront pris en compte dans les plans de paix communaux (en cours de réalisation via le projet ProSud). Ces plans en faveur de la paix reflètent déjà les visions des jeunes quant aux résultats attendus (paix et cohésion sociale) grâce aux initiatives de sensibilisations et mobilisations que les associations effectuent dans leur communauté respective, et que la paix ainsi que la cohésion sont possibles dans la vie quotidienne. L'établissement de ces plans intégrés en faveur de la paix a vu la participation et l'approbation des notables, autorités locales et communautés de chaque commune.

La formation des jeunes membres des réseaux sur les 5 thèmes mentionnés un peu plus haut a été réalisée du 26 mai 2021 au 29 mai 2021 dans les pôles de Betroka, Iakora et Tsivory. La formation vise aussi à conscientiser les participants à être des modèles et ambassadeurs de la paix dans leurs communautés respectives et de transmettre les valeurs acquises à leurs semblables.

La même formation pour le réseau de Midongy du Sud, programmée au début en parallèle avec celle de Betroka a été reportée et réalisée les 10 et 11 juin suite à un événement insécuritaire qui s'est produit à Lavaraty, dans 03 fokontany: Benonoky, Morafeno et Ampahatelo, la nuit du 23 mai 2021 (attaque de dahalo avec pertes de vie civile et militaire).

Les événements pour promouvoir les rencontres / réflexions / expressions par les réseaux sont prévus à partir de juillet 2021.

Indiquez toute analyse supplémentaire sur la manière dont l'égalité entre les sexes et l'autonomisation des femmes et / ou l'inclusion et la réactivité aux besoins des jeunes ont été assurées dans le cadre de ce résultat : (Limite de 1000 caractères)

Les mobilisations, sensibilisations, dialogues, rencontres et échanges font parties du paquet d'activités clés du projet. A travers les assemblées générales des associations, les jeunes ont affirmé leur envie de se rencontrer, de partager et d'exprimer leurs identités propres ou leur culture. Les projets structurants dont la localisation a été déjà convenue avec les autorités locales offriront une logistique adéquate aux associations et aux structures locales de concertation. Pour Betroka ville, un espace jeune initié avec le Ministère de la Jeunesse et des Sports s'ajoute au bureau de l'association.

Afin de renforcer la créativité des jeunes et de leur inculquer une vision de leur art et des messages véhiculé, l'artiste Théo Rakotovoao du groupe "Mikea" est recruté pour les accompagner. Un documentaire est aussi prévu pour aider les jeunes à s'identifier et à comprendre le travail derrière l'art. Regarder et comprendre ce documentaire les aidera à se démarquer entre eux, à s'épanouir dans l'art, pour porter haut le flambeau de leur village, en étant des artistes pour la Paix.

Résultat 3 : Les réseaux de jeunes dont ceux issus du collectif mixte d'artistes locaux s'active massivement avec les institutions pour faire entendre leur voix et participer positivement à la consolidation de la paix dans la zone d'intervention.

Veillez évaluer l'état actuel des progrès du résultat : **off track**

Résumé de progrès : (Limite de 3000 caractères)

Les activités relatives au résultat 3 sont prévues démarrer en juin 2021. Les partenaires d'implémentations chargés des activités ont réalisé les activités préliminaires comme les recrutements des staffs et leurs inductions sur l'approche méthodologique et la stratégie d'intervention.

Ces partenaires travaillent actuellement sur l'intégration des jeunes dans les mécanismes endogènes de concertation et de règlement de conflit au niveau communautaire. Il est à noter que ces mécanismes ont été auparavant révilés et intégrés au sein des Structures Locales de Concertation par le projet ProSud. Ces structures à leur tour vont accueillir les représentants des réseaux des jeunes du projet Art Populaire pour leur implication dans la vie sécuritaire au niveau de leurs communautés.

Les plans de paix, en cours d'élaboration avec le projet ProSud, tiennent compte des préoccupations des jeunes, définies dans les plans intégrés en faveur de la paix de Art Populaire. Les consultations des jeunes dans ce cadre sont faites conjointement à travers Art Populaire et ProSud.

Les organisations logistiques pour la formation des jeunes sur l'organisation des débats sont finalisées par les Partenaires. Ces formations se tiendront courant juillet 2021 et visent les activités de création d'un espace de dialogue, de débat, de palidoyer entre les jeunes et la communauté des adultes / notables / élus.

Les activités de sensibilisation des jeunes sur des thèmes liés à la justice et la sécurité, et la mise en œuvre d'actions pour renforcer la confiance des jeunes envers la justice et les forces de défense et de sécurité sont prévus pour juillet 2021.

Indiquez toute analyse supplémentaire sur la manière dont l'égalité entre les sexes et l'autonomisation des femmes et / ou l'inclusion et la réactivité aux besoins des jeunes ont été assurées dans le cadre de ce résultat : (Limite de 1000 caractères)

Activités en cours de démarrage.

Résultat 4:

Veillez évaluer l'état actuel des progrès du résultat : **Veillez sélectionner**

Résumé de progrès : (Limite de 3000 caractères)

Indiquez toute analyse supplémentaire sur la manière dont l'égalité entre les sexes et l'autonomisation des femmes et / ou l'inclusion et la réactivité aux besoins des jeunes ont été assurées dans le cadre de ce résultat : (Limite de 1000 caractères)

Partie III : Questions transversales

<p><u>Suivi</u> : Indiquez les activités de suivi conduites dans la période du rapport (Limite de 1000 caractères)</p> <p>Les suivis ont été opérationnels pour le cadrage des plans d'action artistique, des oeuvres artistiques, des activités des associations, de la mise en oeuvre de la stratégie de communication visant à diffuser des messages de paix via les talents artistiques des jeunes. La réalisation des activités a suivi un processus consensuel discuté conjointement avec l'IP ACDEM et MJS (Ministère de la Jeunesse et des Sports), quant aux partages des tâches et suivis temporels.</p> <p>Les plans d'action artistique ont été élaborés et traduits en documents de travail pour faciliter le suivi avec chronogramme précis. Les oeuvres artistiques ont fait l'objet d'assurance qualité avant leur mise en boîte et diffusion.</p> <p>Par ailleurs, compte tenu des restrictions sanitaires, des séances de supervision virtuelle à travers des réunions à distance avec l'équipe centrale ont été réalisées périodiquement pour apprécier l'état d'avancement et les progrès du projet.</p>	<p>Est-ce que les indicateurs des résultats ont des bases de référence ? Oui</p> <p>Le projet a-t-il lancé des enquêtes de perception ou d'autres collectes de données communautaires ? Oui</p>
<p><u>Evaluation</u> : Est-ce qu'un exercice évaluatif a été conduit pendant la période du rapport ? Non</p>	<p>Budget pour évaluation finale (réponse obligatoire) : \$ 45,000.00</p> <p>Si le projet se termine dans les 6 prochains mois, décrire les préparatifs pour l'évaluation (Limite de 1500 caractères): Initialement, le projet arrivait à terme à fin mai 2021. Une extension sans coût additionnel de juin à novembre 2021 a été approuvée par le comité technique national, le comité de</p>

	<p>pilotage et le PBF. La cloture du projet comprendra des activités de revue de l'atteinte des impacts, de capitalisation et de diffusion des acquis avec une évaluation indépendante.</p> <p>L'UNFPA entame depuis mai 2021 des rencontres avec les jeunes des associations afin de renforcer la compréhension des jeunes sur les activités réalisées par le partenaire d'implémentation. Ces actions cadrent l'atteinte des objectifs finaux que sont la paix et la cohésion sociale.</p> <p>L'éducation des jeunes passe en priorité: adopter des comportements de consolidateur de la paix, apprendre à ses semblables les valeurs de la paix, passer les messages de paix via les produits artistiques, cultiver les ambitions artistiques et surtout maîtriser la vie associative.</p> <p>Ces actions ont abouti aux conceptions des outils de gestion des associations à vocation artistique y compris des fiches d'évaluation des Forces, Faiblesses, Opportunités et Menaces.</p> <p>Les suivis de l'application de ces outils sont programmés à partir de juillet 2021 et appuieront les mesures de changement conjointement avec le plan de suivi évaluation.</p>
<p><u>Effets catalytiques (financiers) :</u> Indiquez le nom de l'agent de financement et le montant du soutien financier non PBF supplémentaire qui a été obtenu par le projet.</p>	<p>Nom de donateur: Montant (\$):</p>
<p><u>Autre :</u> Y a-t-il d'autres points concernant la mise en œuvre du projet que vous souhaitez partager, y compris sur les besoins en capacité des organisations bénéficiaires ? (Limite de 1500 caractères)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alignement des zones d'intervention du projet Art Populaire avec celles du projet ProSud adopté sur la base du rapport de "diagnostic de la situation socio-politique et sécuritaire des communes cibles"; 2. Acquisition de matériels audio-visuels additionnels qui seront livrés au cours du 3^{ème} trimestre de l'année 2021; 3. Prise en compte au niveau opérationnel des leçons apprises issues de la situation sanitaire et des incertitudes liées à la COVID-19: télétravail, réunions en ligne, missions de supervision virtuelles, respect des gestes barrières; 4. Réalisation de plan d'accélération des activités par les partenaires d'exécution face au retard accusé pour certaines activités de sensibilisation ayant attendu la mise en place des structures locales de concertation et des plans d'action de paix; 5. Une extension sans coût additionnel du projet pour la période de juin à novembre 2021 a été approuvée et servira à finaliser les activités planifiées, assurer l'atteinte des effets

	et des impacts et enfin assurer la stratégie de sortie ainsi que la pérennisation des acquis du projet.

Partie IV : COVID-19

Veillez répondre à ces questions si le projet a subi des ajustements financiers ou non-financiers en raison de la pandémie COVID-19.

- 1) Ajustements financiers : Veillez indiquer le montant total en USD des ajustements liés au COVID-19.

\$

- 2) Ajustements non-financiers : Veillez indiquer tout ajustement du projet qui n'a pas eu de conséquences financières.

- 3) Veillez sélectionner toutes les catégories qui décrivent les ajustements du projet (et inclure des détails dans les sections générales de ce rapport) :

- Renforcer les capacités de gestion de crise et de communication
- Assurer une réponse et une reprise inclusives et équitables
- Renforcer la cohésion sociale intercommunautaire et la gestion des frontières
- Lutter contre le discours de haine et la stigmatisation et répondre aux traumatismes
- Soutenir l'appel du SG au « cessez-le-feu mondial »
- Autres (veuillez préciser) :

Le cas échéant, veuillez partager une histoire de réussite COVID-19 de ce projet (i.e. comment les ajustements de ce projet ont fait une différence et ont contribué à une réponse positive à la pandémie / empêché les tensions ou la violence liées à la pandémie, etc.)

Partie V : ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DU PROJET SUR LA BASE DES INDICATEURS:

Utiliser le cadre de résultats du projet conformément au document de projet approuvé ou à toute modification et fournir une mise à jour sur la réalisation des indicateurs clés au niveau des résultats et des produits dans le tableau ci-dessous. Veuillez sélectionner les produits et les indicateurs les plus pertinents avec les progrès les plus pertinents à mettre en évidence. S'il n'a pas été possible de collecter des données sur les indicateurs particuliers, indiquez-le et donnez des explications. Fournir des données désagrégées par sexe et par âge. (300 caractères maximum par entrée)

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
Résultat 1 Les initiatives des collectifs mixtes d'artistes locaux et des jeunes hommes et femmes de 10 à 30 ans dans les communes cibles favorisant le vivre ensemble et la paix sont promus	Indicateur 1.a Pourcentage des groupes artistiques de jeunes de 10 à 30 ans véhiculant les messages de vivre ensemble et la paix.	0%	70%	Novembre 2021: 70%	76%, soit 109% de l'objectif.	70 sur 92 groupes artistiques formel et non formel enquêtés véhiculant les messages de la paix. L'indicateur est variable suivant l'émergence de nouveaux groupes jusqu'en novembre 2021. (Source : synthèse de l'enquête dans les 12 communes mars et avril 2021)
	Indicateur 1.b Baisse du nombre des jeunes impliqués dans les activités criminelles.	0%	20%	Novembre 2021: 20%	67%, soit le triple de l'objectif.	Sur les 950 jeunes mêlés dans des délits ou actes criminels 6 mois avant les projets, il ne reste que 306 jeunes après les 6 mois du projet de juillet au décembre 2020. (Source : synthèse de l'enquête dans les 12 communes mars et avril 2021).
	Indicateur 1.3					



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
Produit 1.1 Les capacités et les compétences de l'OSC partenaire sont renforcées en matière de leadership et de consolidation de la paix pour une mobilisation des jeunes	Indicateur 1.1.1 Pourcentage des membres de l'OSC partenaire qui font preuve d'une capacité améliorée de 50% sur la consolidation de la paix, le leadership, l'animation et la mobilisation des jeunes, y compris en milieu carcéral	0%	100%	Février 2021: 100%	100%	La formation comprend un pré test et un post test ainsi qu'un suivi post formation. Pour expliquer le changement, il est à noter « Une augmentation de la note post-test de 81% pour l'ensemble des participants par rapport à la note obtenue lors du pré test ». D'où un renforcement de capacité de plus de 50%. . Source : rapport de formation des membres de l'IP ACDEM
	Indicateur 1.1.2 Existence d'une stratégie de communication ciblant les jeunes à risque dans les communes d'intervention	NON	OUI	Février 2021: OUI	OUI	Documents des stratégies de communications validés par les 4 pôles dont Betroka, Tsivory, Iakora et Midongy du Sud, Document stratégies de communication annexé au présent rapport..
	Indicateur 1.1.3 Pourcentage des techniciens de l'OSC partenaire qui font	0%	100%	Février 2021: 100%	100%	: La formation comprend un pré test et un post test ainsi qu'un suivi post formation. Pour expliquer le changement, il est à noter « Une augmentation de la note post-test de 51% pour l'ensemble des participants par rapport à la note



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
	preuve d'une capacité améliorée de 50% en techniques audiovisuelles (montage, prise de son, vidéo et arts du spectacle)					obtenue lors du pré test ». D'où un renforcement de capacité de plus de 50%. Source: rapport de formation des membres de l'IP ACDEM
Produit 1.2 Les jeunes issus des communes cibles sont mobilisés en faveur de la paix et du civisme à travers des dialogues, messages et expressions artistiques.	Indicateur 1.2.1 Nombre de jeunes hommes et femmes de 10 à 30 ans des communes d'intervention qui participent régulièrement aux rencontres et dialogues en faveur de la paix.	0	2000 dont 30% de sexe féminin	Décembre 2020: 1000 Mars 2021: 2000.	3817, soit 190% du cible. 1745/3817 (46%) sont de sexe féminin.	3817 jeunes cibles dont 46% de sexe féminin dans les 12 communes participent aux dialogues en faveur de la paix (via les campagnes de sensibilisation, réunions des chaque fokontany ou au niveau commune)
	Indicateur 1.2.2.a Nombre de plans d'action artistique du collectif mixte pour la consolidation de la paix validés et réalisés.	0	4 (dont 1 par pôle)	Mars 2021: 4	12 plans validés (300%) ; 12 plans en cours de réalisation ;	12 plans d'actions artistique ont été élaborées et validés dans chaque commune (1 plan par association), et sont en cours de réalisation. L'évaluation du taux de réalisation se fera à partir de juillet 2021.



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
	<p>Indicateur 1.2.2.b</p> <p>Nombre de jeunes manifestant leur intérêt à s'adhérer au collectif mixte pour la consolidation de la paix à l'issue de chaque plan d'action artistique mis en œuvre.</p>	0	10 par Commune	Juillet 2021: 10 par commune	moyenne de 39 par commune.	<p>au 29/05/2021: 473 jeunes nouveaux membres issues des 12 communes sensibilisés ont adhérents dans les associations après les campagnes de sensibilisation et la mise en œuvre des plans d'action artistique.</p> <p>Source : fiche d'inscription pour les nouveaux membres adhérent</p>
	<p>Indicateur 1.2.3</p> <p>% des jeunes incarcérés capables de citer les messages de paix créés par les jeunes artistes.</p>	0	60%	Juillet 2021: 60%.	94%, soit 157% de l'objectif.	<p>Soit 779/828 des jeunes incarcérés dans les 03 établissements pénitentiaires dont Betroka, Ambovombe et Fort Dauphin, sensibilisés de deux séances en février et mars 2021 et capables de citer les messages de la paix.</p>
Produit 1.3	Indicateur 1.3.1					
	Indicateur 1.3.2					
Produit 1.4	Indicateur 1.4.1					
	Indicateur 1.4.2					



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
<p>Résultat 2</p> <p>Les jeunes des communes cibles, dont ceux issus du collectif mixte d'artistes locaux, sont structurés en réseaux formels pour amplifier leur voix en faveur de la paix et encourager le changement de comportement citoyen.</p>	<p>Indicateur 2.a</p> <p>Nombre de jeunes par commune cible participant d'une manière régulière aux rencontres et dialogues en faveur de la paix</p>	0	170 par Commune	<p>Février 2021: 100</p> <p>Octobre 2021: 170</p>	Moyenne de 200 par commune.	Source : fiche d'enquête et photo des activités
	<p>Indicateur 2.b</p> <p>Nombre d'associations de jeunes formelles et actives émergentes et portant les messages pour la consolidation de la paix dans les communes cibles.</p>	0	12	<p>Décembre 2020: 10</p> <p>Octobre 2021: 12</p>	12	<p>Les associations des jeunes mises en place</p> <p>FIHAMY à BEGOGO, BEMIRAY à BERAKETA ZAISA à ISOANALA ZATAFA à BETROKA AKAMA à MAROTSIRAKA TAMASAVA à TOMBOARIVO TSIVOZAKA à TSIVORY TALAMI à KELIVAHO TAMA à BEKIROBO TARATRA à AMBALASOA FITAVOHA à LAVARATY TATIFASOA à SOAKIBANY. Récépissés des associations disponibles.</p>
	Indicateur 2.3					



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
Produit 2.1 Les jeunes volontaires membres des réseaux associatifs identifient et réalisent leurs projets de paix.	Indicateur 2.1.1 Nombre de réseaux associatifs opérationnels.	0	4 (1 par pôle)	Février 2021: 4	4, soit 100% de l'objectif.	Les réseaux des jeunes opérationnels : ANDRIRY MIVOATRY à BETROKA MATOTSI à TSIVORY FIHAMY à BEGOGO ITOMAMPY à MIDONGY DU SUD.
	Indicateur 2.1.2 Nombre de projets structurant par pôle réalisés.	0	8 (2 par pôle)	Février 2021: 3 Octobre 2021: 8	-	Nous confirmons que la réalisation est 0 à février 2021. Toutefois, nous considérons la période d'extension sans coût validée et restons on track. Nous disposons des plans d'accélération détaillés des projets structurants.
	Indicateur 2.1.3 Existence d'un mécanisme de gestion des projets structurants	NON	OUI	Juin 2021: OUI	NON	Le mécanisme n'est pas encore présenté car les projets structurants sont en cours de réalisation. Ce mécanisme sera soumis avant fin juillet 2021.
Produit 2.2 Les jeunes membres des réseaux ont leurs capacités en matière de	Indicateur 2.2.1 % de jeunes membres des réseaux qui font preuve d'une capacité renforcée de 50% en matière de paix, citoyenneté et non-violence	NA	80%	Mai 2021: 80%	-	Formations en cours depuis 26 mai (26-27 pôle Betroka et Iakora, 28-29 pôle Tsivory, pôle Midongy les 10-11 juin 2021). Rapport de formation prévu fin juin 2021.



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
citoyenneté, de culture de non-violence et de consolidation de la paix renforcées et promeuvent collectivement le changement de comportement en faveur de la paix	Indicateur 2.2.2 Nombre d'évènements /rencontres thématiques réalisés	0	8 (2 par pôle)	Mars 2021: 3 Juin 2021: 8	-	Prévus à partir de juin 2021. Les événements et rencontres sont programmés après les formations.
	Indicateur 2.2.3 Nombre de jeunes ayant participé aux rencontres/réflexions autour des thématiques	0	170 par commune (dont 30% de sexe féminin)	Février 2021: 100 Juin 2021: 170.	-	Prévus à partir de juin 2021. Les événements et rencontres sont programmés après les formations.
Produit 2.3	Indicateur 2.3.1					
	Indicateur 2.3.2					
Produit 2.4	Indicateur 2.4.1					
	Indicateur 2.4.2					
Résultat 3	Indicateur 3.1					



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
Les réseaux de jeunes dont ceux issus du collectif mixte d'artistes locaux s'active massivement avec les institutions pour faire entendre leur voix et participer positivement à la consolidation de la paix dans la zone d'intervention.	Indicateur 3.a Nombre des arrêtés pris au niveau des communes ayant intégré l'avis des jeunes	0	24 (2 par commune)	NOvembre 2021: 24.	-	Activité prévue à partir de juin 2021.
	Indicateur 3.b Pourcentage de conflit résolu avec la participation des représentants des réseaux de jeunes	0	60%	Novembre 2021: 60%.	-	Activité prévue à partir de juin 2021.
Produit 3.1 Les représentants des réseaux de jeunes intègrent les mécanismes endogènes et institutionnels de concertation et de règlement	Indicateur 3.1.1 Nombre de réunions/mécanismes de concertation et de règlement de conflits auxquels participent les représentants de jeunes.	0	60	Novembre 2021: 60.	-	Activité prévue à partir de juin 2021.



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
des conflits.	Indicateur 3.1.2 Nombre des communes avec une Structure Locale de Concertation (SLC) opérationnelle intégrant les représentants des réseaux de jeunes	0	12	Juillet 2021: 12	-	Activité prévue à partir de juin 2021.
	Indicateur 3.1.3 Nombre de débats thématiques intergénérationnels organisés et documentés	0	3	Octobre 2021: 3	-	Activité prévue à partir de juin 2021.
	Indicateur 3.1.4 Nombre de plans locaux de paix intégrant les préoccupations des jeunes mises en œuvre	0	12	Octobre 2021: 12	-	Activité prévue à partir de juin 2021.



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
Produit 3.2 Des activités de rapprochement des jeunes avec la justice et les forces de l'ordre sont mises en place et promues.	Indicateur 3.2.1 Nombre d'évènement de sensibilisation et de renforcement de la confiance des jeunes envers la justice et les forces de défense et de sécurité	0	12	Octobre 2021: 12	-	Activité prévue à partir de juin 2021.
	Indicateur 3.2.2 Nombre de jeunes sensibilisés sur les thèmes liés à la justice et à la sécurité	0	2000	Juillet 2021: 2000	-	Activité prévue à partir de juin 2021.
Produit 3.3	Indicateur 3.3.1					
	Indicateur 3.3.2					
Produit 3.4	Indicateur 3.4.1					
	Indicateur 3.4.2					



United Nations
Peacebuilding

	Indicateurs	Base de données	Cible de fin de projet	Etapes d'indicateur/ milestone	Progrès actuel de l'indicateur	Raisons pour les retards ou changements
Résultat 4	Indicateur 4.1					
	Indicateur 4.2					
	Indicateur 4.3					
Produit 4.1	Indicateur 4.1.1					
	Indicateur 4.1.2					
Produit 4.2	Indicateur 4.2.1					
	Indicateur 4.2.2					
Produit 4.3	Indicateur 4.3.1					
	Indicateur 4.3.2					
Produit 4.4	Indicateur 4.4.1					
	Indicateur 4.4.2					